



Prve festivalske predtakte smo pripravili že v 2003 kot spodbudo obisku koncertov. Oblikovali smo tri predtakte: glasbenega (pogovor s Tomažem Svetetom je moderiral dr. Artur Štern), literarnega (Drago Jančar je predstavil svoj umetniški opus), in filmskega (pogovor z režiserjem Janezom Lapajnetom in filmsko ekipo je po predvajanju filma Šelestenje vodil Miha Zadnikar). V 2004 smo pripravili dva predtakta: nizozemskega (predavanje dr. Louisa Grijpa: Glasba in slikarstvo v času Rembrandta in Fransa Halsa) in gledališkega (predstava Vie negative: Izhodiščna točka: Jeza). V 2014 smo testno ponovno pričeli s predtakti kot uvodnim neformalnim druženjem umetnikov s publiko pred koncertom, od 2015 pa predtakte načrtno oblikujemo kot samostojne dogodke, ki vključujejo komunikacijo med umetniki in publiko.

Z vprašanji umetnikom in njihovimi odgovori želimo obiskovalcem približati vlogo umetnikov v družbi, njihove poglede in delo. Na predtaktu bo premalo časa, da se dotaknemo vsega, kar vas zanima. Obiskovalci predtakta ste povabljeni, da pogovor osredotočite na tista vprašanja, ki so za vas bolj zanimiva. Vabljeni ste, da nam predhodno posredujete dodatna vprašanja, ki jih bomo predstavili našim umetnikom. Vse odgovore umetnikov bomo zbrali v posebni publikaciji, ki jo bomo izdali ob zaključku letošnjega festivala. Svetovalki pri oblikovanju vprašanj sta Vesna Volk (Radiotelevizija Slovenija) in Marina Žlender (Revija Glasna).

Vprašanja so oblikovana v treh sklopih: umetnik kot oseba (kako izgleda vaš običajen dan, ko niste na potovanju, kako izgleda vaše delo na instrumentu, kako izgleda vaše delo z mladimi in kako dojemate njihov odnos do glasbe, kako jim jo posredujete), priprava programa (kako načrtujete programski koncept, kje in kako zajemate ideje za oblikovanje koncertnega programa in s kakšnimi ovirami se srečujete, kako oblikujete koncertni program, kako se srečujete z drugimi umetniki, kako se vključujete v druge ansamble in kako izgleda, ko sestavljate svoj ansambel, kako pristopate do arhivov in kako jih raziskujete, kako vas sprejemajo ustanove, ki skrbijo za to kulturno dediščino, in s kakšnimi težavami se soočate v fazi, ko iščete in izbirate dela za program), moč umetnosti (kako lahko glasba in katerakoli druga umetnost prispeva v boljšo družbo, kakšen je vpliv umetnosti na izzive politike in varovanja okolja, kako lahko umetnost kljubuje nasilju države nad svobodo izražanja, kakšne so vaše izkušnje, kako vidite prihodnost umetnosti in kakšna je njena vloga pri oblikovanju družbe v naslednjih stoletjih, kako vidite v naslednjih desetletjih razvoj področja, ki mu pravimo stara glasba).

Na vse predtakte je vstop prost, zaželen pa je [prijava udeležbe](#).

Do začetka Seviq Brežice 2022 je še 16 dni.

Koncert 20.8.2022 (Grad Snežnik) je že polno zaseden, vabimo vas na naše druge dogodke.

[Letaki koncertov](#) so objavljeni za vabila Vašim prijateljem.

[Obrazec za akreditacijo](#)

Dobrodošli!

Častni pokrovitelj / Honorary Patron:

[Slovenska akademija znanosti in umetnosti](#) (Ljubljana, SI)

Partnerji / partners:

[Acción Cultural Española](#) (Madrid, ES), [European Festivals Association](#) (Brussels, EU), [Javni zavod Bogenšperk](#) (Šmartno pri Litji, SI), [Javni zavod za kulturo, turizem in medgeneracijsko sodelovanje Snežnik](#) (Stari trg pri Ložu, SI), [Krka, d.d., Novo mesto](#) (Novo mesto, SI), [Ministrstvo za kulturo](#) (Ljubljana, SI), [Narodni muzej Slovenije](#) (Ljubljana, SI), [NVO „Nimbus Art“](#) (Beograd, RS), [Občina Brežice](#) (Brežice, SI), [Občina Dolenjske Toplice](#) (Dolenjske Toplice, SI), [Občina Loška dolina](#) (Stari trg pri Ložu, SI), [Posavski muzej Brežice](#) (Brežice, SI), [Radiotelevizija Slovenija javni zavod, Ljubljana / Radio Slovenija](#) (Ljubljana, SI), [Réseau Européen de Musique Ancienne](#) (Versailles, FR), [Revija Glasna](#) (Ljubljana, SI), [Veleposlaništvo Španije v Sloveniji](#) (Ljubljana, SI), [Zavod Rihtarjeva domačija](#) (Stari trg pri Ložu, SI), [Zavod Rihtarjeva domačija](#) (Stari trg pri Ložu, SI), [Župnija Brežice](#) (Brežice, SI).

We prepared the first festival upbeats already in 2003 as an incentive to attend concerts. We created three upbeats: musical (a conversation with Tomaž Svete was moderated by Dr Artur Štern), literary (Drago Jančar presented his artistic opus), and film (a conversation with director Janez Lapajne and the

film crew was led by Miha Zadnikar). In 2004, we prepared two upbeats: a Dutch one (lecture by Dr Louis Grijp: Music and painting in the time of Rembrandt and Frans Hals) and a theatrical one (performance of Via negativa: Starting point: Anger). In 2014, we re-started upbeats as an introductory informal gathering of artists with the audience before the concert, and since 2015 we plan to design upbeats as independent events that include communication between artists and the audience.

With questions to artists and their answers, we want to bring visitors closer to the role of the artists in society, their views and work. There will be too little time on the upbeat to touch on everything that interests you. Upbeat visitors are invited to focus the conversation on those issues that are more interesting to you. You are invited to provide us with additional questions in advance, which we will present to our artists. All the answers of the artists will be collected in a special publication, which will be published at the end of this year's festival. Questionnaire consultants: Vesna Volk (Radiotelevizija Slovenija) and Marina Žlender (Glasna Magazine).

The questions are formulated in three sets: an artist as a person (what your normal day looks like when you are not traveling, what your work on the instrument looks like, what your work with young people looks like and how you perceive their attitude towards music, how you convey it to them), preparation of the programme (how you plan the programming concept, where and how you capture ideas for designing a concert programme and what obstacles you face, how you design a concert programme, how you meet other artists, how you get involved in other ensembles and what it looks like when you put together your own ensemble, how you approach and research archives, how you are received by the institutions that care for this cultural heritage, and what problems you face in the phase when you are looking for and choosing works for the programme), the power of art (how music and any other art can contribute to a better society, what is the impact of art on the challenges of politics and environmental protection, how art can defy state violence against freedom of expression, what are your experiences, how you see the future of art and what its role is in shaping society in the coming centuries, how you see the development of the field we call early music in the coming decades).

Entry to all upbeats is free, but [registration is required](#).

There are 16 days left until the start of Seviq Brežice 2022.

The concert on August 20, 2022 (Snežnik Castle) is already fully booked, we invite you to our other events.

The [concert flyers](#) are published for invitations to your friends.

[Accreditation form](#)

Welcome!



Slovenska cesta 1, SI-1000 Ljubljana

+386 (0)1 242 0812

+386 (0)41 674 060

info@k-ramovs.si



Sporočilo ste skladno z Zakonom o varstvu osebnih podatkov, Zakonom o elektronskih komunikacijah ter zakonitega interesa v skladu z GDPR, prejeli, ker ste se prijaviili na prejemanje novic Seviq Brežice ali na podlagi predhodne komunikacije ali na podlagi javno dostopnih podatkov. Če obvestil ne želite prejemati, prosimo sledite naslednji povezavi: [odjava](#)

You received the message in accordance with the Act on the Protection of Personal Data, the Act on Electronic Communications and legitimate interest in accordance with the GDPR, because you

subscribe to receive Seviq Brežice news or because of previous communication or based on publicly available data. If you do not want to receive notifications, please follow the following link: [unsubscribe](#)