



DRŽAVNI ZBOR REPUBLIKE SLOVENIJE

- Vodjem poslanskih skupin
- Članicam in članom Odbora za kulturo
- Predsedniku Državnega zbora

Ljubljana, 17. december 2020

Spoštovane poslanke in poslanci,

Seznanjam Vas s težavami, ki so vedno težje in eksistenčno ogrožajo slovenski kulturni program Seviqc Brežice, ki je v svoji skoraj štiri desetletja dolgi zgodbi (od 1982) pričel in vzpodbudil razvoj stare glasbe v Sloveniji, uspešno opozoril na bogastvo slovenske kulturne dediščine in vplival na razvoj kulturnega turizma. Slovenijo je na evropskem zemljevidu stare glasbe uveljavil kot pomembnega igralca. Stara glasba (klasična glasba s historičnimi instrumenti in izvajalsko prakso, ko zvočnost in artikulacija omogočata zapisu primerno izvedbo) v Evropi in tudi drugod po svetu že dolgo ni več neka ekskluziva, ampak je konsistentni del glasbene produkcije. Več v poročilu, objavljenem na <https://www.seviqc-brezice.si/porocilo.html> (www.seviqc-brezice.si / Festival / Poročilo 1997-2020).

Sofinanciranje države se je povsem zaustavilo. Zadnja razpisna sredstva Ministrstva za kulturo smo prejeli novembra 2019.

Zahteve v odprtem pismu predsedniku Vlade septembra 2017 so ostale povsem neizpolnjene, niti ni prišlo do pogovorov o rešitvah.

Strinjam se z ministrom, da je ministrstvo dolžno javna sredstva razdeljevati preko javnih pozivov in razpisov. Problem pa nastane, ko razpisov ni ali pa so razpisna sredstva povsem prenizka in prepozno znana. Ministrstvo za kulturo s tem trajnostno izriva nevladno kulturo iz celotne kulturne produkcije, še posebej tisto z vrhunskimi rezultati in mednarodno prepoznavnostjo, kar je izrazito v nasprotju z duhom in določili zakona.

Pomanjkanje razumevanja, zakaj so festivali pomembni, kaj prinašajo ekonomsko in kaj za nacionalni ponos in identiteto pomeni njihov stabilen obstoj, dopolnjuje še nepoznavanje, kakšna sredstva so sploh potrebna za izvedbo prodornega in razvojno naravnane programa. Po zadnji večji študiji »Music Festivals a Changing World« (november 2013), ki je zajela 390 evropskih festivalov, znaša povprečno velik proračun festivala 860.000 EUR, proračun srednje velikega festivala (po velikosti proračuna) pa 273.000 EUR, pri čemer ima 21 % festivalov proračun višji od 900.000 EUR.

Kako ostati v taki mednarodni tekmi z lokalnim sofinanciranjem v višini 22.000 EUR in razpisnimi možnostmi Ministrstva za kulturo 30.000 EUR (2018) ali 25.000 EUR (2019) ali 8.000 EUR (2019, 2020)? Dosežen mednarodni ugled nam sicer pomaga, da tudi v takih nemogočih pogojih napravimo nek program skrčenega obsega, za prodoren nastop na mednarodni sceni pa so pomembne tudi številke. Pri nekajkrat nižji subvenciji ni mogoče dosegati istih rezultatov. Taki razpisni pogoji Ministrstva za kulturo so morda primerni za posamezne dogodke, nas pa postavljajo v položaj ljubiteljske (priložnostne) dejavnosti. Ta hip nam še vedno uspeva, da držimo ta program, je pa rušiti bistveno lažje kot graditi.

Ars Ramovš Zavod za umetnost, marketing, promocijo in investiranje
Institute for Art, Marketing, Promotion, and Investment
Slovenska cesta 1, SI-1000 Ljubljana, Slovenija
T: (+386 1) 242 08 12, T: (+386 51) 30 30 40, F: (+386 1) 242 08 15
E: info@k-ramovs.si, www.seviqc-brezice.si



V razpisnih kvotah je treba zagotoviti zadovoljiva sredstva, sicer noben razpis ne bo omogočal načrtovane izvedbe.

Treba je preprečiti, da administracija ministrstva načrtno taktizira z zavlačevanjem preko zakonsko določenih časovnih okvirov, kar ima za cilj, da se zrušimo, še preden nam sodišče pritrdi. Ob tem si uradniki ministrstva celo dovolijo, da zavajajo tako poslance kot ministra.

Razpisi so zdaj oblikovani tako, da odloča subjektivno mnenje članov strokovne komisije, ki pa je lahko kljub deklarirani strokovnosti močno izkrivljeno. Zaradi absurdne in povsem neverificirane ocene, da so naši stroški dela »nerazumno visoki«, smo zaradi prenizkega števila točk izpadli iz dveh razpisov (projektni 2018 in projektni 2020), poslovna škoda znaša vsaj 63.000 EUR, obe zadevi pa sta še v postopku na Upravnem sodišču. Koliko so stroški dela visoki, ne more biti stvar občutka, ampak analitična primerjava podatkov. Razpisi bi morali biti oblikovani tako, da komisija (ali uradniki) samo pregledajo izpolnjevanje razpisnih pogojev, estetske in strateške vidike pa bi opredeljevale reference.

Mi sicer ta hip delamo na programu 2021, kot da bo vse v redu. Ni pa nobene garancije ali bomo ta program lahko izvedli in ali bo ministrstvo sploh zagotovilo potrebna sredstva. Samo dvig proračunskih sredstev za kulturo po mojih izkušnjah še ne zagotavlja potrebne podpore. Odnos z ministrstvom še nikoli do sedaj ni bil na tako tihi točki, vsako načrtovanje je popolna ruleta.

Še pred ekonomsko krizo, ko so z letom 2012 začela javna sredstva obupno padati in se je rušilo tako na državnem kot lokalnem nivoju, so nam kolegi, vrhunski kulturni managerji, izražali priznanje, kako lahko s prejetimi sredstvi in v tako negotovih pogojih financiranja ustvarimo tako veliko. Ta vtis mednarodnih kolegov nas še danes podpira in pomaga, da kljubujemo razmeram. Več v referencah na naši spletni strani v meniju Poslovno, o opravljenem delu pa v Poročilu 1997-2020.

Poslanske skupine in Odbor za kulturo Državnega zbora prosim, da odpremo pogovor in poiščemo možnosti, kako obdržati ta pomemben kulturni program. Vesel bom tako pogovorov s poslanskimi skupinami kot razprave na Odboru za kulturo. Ne le za naš primer, tudi za celotno kulturno sceno bi bilo nujno odpreti pregled problematike. Kultura je pomemben dejavnik za splošno kondicijo družbe. Kultura ni prestiž, temveč je osnovna človeška potreba, kot je v zadnjem pozivu Vladi navedel Darko Brlek.

Razumem, da so časi nemirni, zato bom še toliko bolj vesel Vaših naporov, da zaščitimo možnosti nadaljnega razvoja in da se program Seviqc Brežice, ki je Slovenijo mednarodno uveljavil na tem področju, ne uniči tako klavrno.

Lepo Vas pozdravljam

Klemen Ramovš



Poslano:

- Marko Bandelli, marko.bandelli@dz-rs.si
- prof. Samo Bevk, samo.bevk@dz-rs.si
- Lidija Divjak Mirnik, Lidija.Divjak-Mirnik@dz-rs.si
- mag. Branislav Golubović, Brane.golubovic@dz-rs.si
- Matjaž Han, matjaz.han@dz-rs.si
- Jožef Horvat, Jozef.Horvat@dz-rs.si
- Zmago Jelinčič Plemeniti, Zmago.jelincic-plemeniti@dz-rs.si
- Alenka Jeraj, alenka.jeraj@dz-rs.si
- Franc Jurša, franc.jursa@dz-rs.si
- Maša Kociper, Masa.kociper@dz-rs.si
- Aljaž Kovačič, aljaz.kovacic@dz-rs.si
- Danijel Krivec, danijel.krivec@dz-rs.si
- Jožef Lenart, jozef.lenart@dz-rs.si
- Jurij Lep, Jurij.Lep@dz-rs.si
- Janez Moškrič, Janez.moskric@dz-rs.si
- Matjaž Nemeč, matjaz.nemec@dz-rs.si
- Bojan Podkrajšek, bojan.podkrajsek@dz-rs.si
- mag. Branislav Rajić, Branislav.Rajic@dz-rs.si
- Primož Siter, primoz.siter@dz-rs.si
- Janja Sluga, janja.sluga@dz-rs.si
- Marjana Starič, kultura@dz-rs.si
- prof. Mojca Škrinjar, mojca-skrinjar@dz-rs.si
- Tadeja Šuštar, tadeja.sustar@dz-rs.si
- dr. Matej Tašner Vatovec, matej.tasner-vatovec@dz-rs.si
- Violeta Tomič, violeta.tomic@dz-rs.si
- Elena Zavadlav Ušaj, Elena.zavadlav-usaj@dz-rs.si
- Igor Zorčič, igor.zorcic@dz-rs.si
- Felice Žiža, Felice.ziza@dz-rs.si