



## RAZISKAVA STROŠKOV DELA PRI JAVNIH ZAVODIH V KULTURI

Izvedel: Klemen Ramovš, 11.9.2020

S to raziskavo sem želel pregledati, kakšen je strošek dela pri javnih zavodih v kulturi. S tem sem želel primerjalno z drugimi organizacijami pregledati predvsem zatečeno stanje našega lastnega delovanja. Taka raziskava pa je lahko uporaben podatek tudi za druge organizacije s področja kulture, tako javne zavode kot nevladni sektor. V primerjavi z drugimi lažje presojava svoje prednosti in slabosti, kar je za nadaljnji razvoj vedno dobrodošlo.

Javne zavode sem izbral s seznama na spletni strani Ministrstva za kulturo<sup>1</sup>. V tej raziskavi nisem upošteval organizacij, ki jih po dejavnosti ocenjujem kot manj primerljive z uprizoritvenimi dejavnostmi (arhivi, galerije, knjižnice, kulturna dediščina, muzeji, s potovanji povezane dejavnosti in Radiotelevizija Slovenija), čeprav tudi te pogosto izvajajo prireditveno dejavnost. Prav tako nisem upošteval podatkov nevladnega sektorja, ker menim, da zaradi hude podhranjenosti ne bi bili smiselna iztočnica za nadaljnja razmišljanja. Sicer so podatki na AJPES javno dostopni in si jih lahko vsak kadarkoli izpiše, bi se pa verjetno pokazalo, da je delež stroškov dela pri nevladnikih mnogo nižji, kar ni nujno dober podatek za potrebne spremembe v kulturni politiki: nizek delež dela bi kulturna politika v nevladnem sektorju želela obdržati (glejte, saj gre tudi tako, imate dobre rezultate), hkrati pa bi to lahko bil v pogojih zmanjševanja sredstev za kulturo in premajhnega vlaganja države v kulturo še dodaten pritisk na javni sektor (saj oni delajo ceneje, dajte še vi). Vsekakor vedno obstaja tudi možnost, da država v maniri divide et impera še poveča medsebojna nelagodja že sedaj obstoječih namišljenih strahovih javnega sektorja pred nevladnim in nelagodje nevladnega ob diskriminatornem sofinanciranju. Kulturno sceno oblikujejo vsi štirje stebri: javni sektor, nevladni sektor, samozaposleni in ljubiteljske dejavnosti. Če je katerikoli teh sektorjev dosegel boljše pogoje na kateremkoli področju, mora biti to spodbuda za druge, ne pa obratno. Še posebej bi si morali za to prizadevati uradniki, ker so plačani iz denarja davkoplačevalcev, namensko za kvalitetnejšo kulturo vsem državljanom in ugled slovenske kulture na mednarodnem področju.

Vsekakor je treba vzeti opravljeno raziskavo z neko rezervo: Podatke o poslovanju javnih zavodov sem želel najprej pridobiti pri Statističnem uradu Republike Slovenije (SURS), vendar mi je njihov Oddelek statistike dela sporočil, da nimajo podatka o stroških dela na tako nizki ravni klasifikacije dejavnosti. Pri podatkih AJPES, na katerih sloni ta raziskava, so kot stroški dela zabeležene izključno redne zaposlitve, tako kot tudi Ministrstvo za kulturo zahteva od vseh nas v zadnjih letih, kar pa ni v skladu z določili 27. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK), ki kot osnove za izračun sredstev za izvajanje javne službe navaja (i) splošne stroške delovanja, (ii) stroške za plačilo dela v skladu s kadrovskim načrtom, (iii) programske materialne stroške ter (iv) stroške investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme. Stroški za plačilo dela po beleženju za AJPES ali SURS so lahko identični s kadrovskim načrtom zgolj takrat, ko ima organizacija v svoji ekipi samo redno zaposlene. Če neka organizacija svoje delo po svojem kadrovskem načrtu izvaja tudi z drugimi pogodbenimi oblikami (podjemna pogodba, pogodba s samozaposlenim, študentski servis), kar je dokaj nujno povsod tam, kjer je sofinanciranje nestabilno, še posebej v nevladnem sektorju, pa podatki niso več medsebojno primerljivi. ZUJIK med stroške za plačilo dela ne postavlja stroškov za plačilo dela redno zaposlenih, ampak stroške za plačilo dela v skladu s kadrovskim načrtom, kar sta

<sup>1</sup> <https://www.gov.si/assets/ministrstva/MK/Ustvarjalnost/Storitve/Evidenca-javnih-zavodov-na-podrocju-kulture/lz-evidence-javnih-zavodov.pdf>



različna pristopa. Seznam sodelavcev po kadrovskem načrtu in seznam zaposlenih se lahko razlikujeta. Če država kot spodbudo zaposlitvam preferira, da pri beleženju stroškov dela upoštevamo zgolj zaposlitve redno zaposlenih, bi moral kulturni sektor za prikaz dejanskega stanja stroške dela beležiti tako, kot to določa ZUJIK.

Primerjava stroškov dela s stroški programa je gotovo eden pokazateljev uspešnosti, pri čemer pa je treba upoštevati, da pri močno okrnjenih stroških programa zaradi neustreznega sofinanciranja še vedno morajo ostajati tisti osnovni pogonski stroški dela, ki omogočajo, da program sploh teče in da lahko v takem primeru stroški dela predstavljajo precej višji delež v razrezu odhodkov, kot bi sicer.

Samo primer našega zavoda: v 2018 so vsi stroški dela po kadrovskem načrtu (beleženo po ZUJIK) predstavljali 40,48 %, vendar v okviru rednega delovnega razmerja le 1,40 %. Preostalih 39,09 % dela po kadrovskem načrtu smo realizirali s samozaposlenimi (29,80 %), s podjemno pogodbo (1,77 %) in delom preko študentskega servisa (7,52 %), kar beležimo v postavko eksterni sodelavci, čeprav je to glavnina naše kadrovske zasedbe.

Prav tako bi morali glede na določilo 27. člena ZUJIK zavodi, ki svoj program izvajajo tudi s svojimi zaposlenimi (gledališča, orkestri ipd.), stroške dela razdeliti na tiste, ki predstavljajo delo administracije in tiste, ki predstavljajo programske stroške. S tem ti javni zavodi prikazujejo višje stroške dela, kot jih opredeljuje 27. člen ZUJIK, in so pri primerjavi stroškov dela z izvedenim programom diskriminirani.

Podatke o finančnem poslovanju in dejavnosti sem povzel s spletne strani AJPES, pri čemer sem pri letnih poročilih organizacij upošteval odhodke za izvajanje javne službe, ne pa odhodkov iz prodaje blaga in storitev na trgu. Upošteval sem podatke za leti 2018 in 2019.

Zbrane podatke sem obdelal po dveh vidikih: glede na ustanovitelje (državni in lokalni javni zavodi) in glede na dejavnost. Vsak vidik je prikazan na dva načina: povprečne vrednosti posameznega zavoda v posamezni skupini in celoten znesek posamezne skupine. K povprečni vrednosti sem zabeležil tudi najnižjo in najvišjo vrednost.

Stroški dela vseh zavodov predstavljajo v 2018 povprečno 50,73 % (52,46 % v 2019) vseh odhodkov, oziroma pri državnih javnih zavodih povprečno 67,50 % (69,70 %) in pri lokalnih javnih zavodih povprečno 39,11 % (40,17 %). Skoraj pri vseh javnih zavodih v primerjavi med 2018 in 2019 opazimo rast tako višine stroškov dela kot skupnih odhodkov, vendar je rast pri stroških dela višja, oziroma so stroški dela pri vseh v povprečju zrasli za 8,11 % (pri državnih za 9,77 % in pri lokalnih za 6,11 %). Celotni odhodki so narasli nekoliko manj, vendar vseeno, pri vseh za 4,54 % (pri državnih za 6,31 % in pri lokalnih za 3,31 %), odstotek dela v razrezu odhodkov pa se je v povprečju povečal za 3,41 % (pri državnih za 3,26 % in pri lokalnih za 2,71 %), kar bi moralo biti opozorilo kulturni politiki, če je sploh zaznala, da zavodi zvišujejo prihodke iz dela na račun izvedenega programa, ki bi moral biti njihova prvenstvena (ustanovitvena) prioriteta. Da se strošek dela nominalno povečuje, pri čemer se vsi odhodki sicer tudi povečujejo, vendar precej manj, je v odnosu do nevladnega sektorja, kjer se sredstva močno znižujejo, sporno tudi etično in moralno. Od 66 obravnavanih javnih zavodov jih v letu 2019 le 16 ni povišalo stroškov dela (vsi lokalni), pri čemer je 6 lokalnih zavodov ob znižanju stroškov dela skupne odhodke celo povišalo, kar kaže na dodaten napor sektorja pri izvajanju javne službe na lokalnem nivoju.

### **Stroški dela glede na ustanoviteljstvo**

(vse nominalne vrednosti so v EUR)

**Tabela 1**

POVPREČNO velik javni zavod	2018			2019			Količnik 2018-2019		
	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela
6 državni	<b>5.469.811</b>	<b>8.102.997</b>	67,50%	<b>6.004.388</b>	<b>8.614.226</b>	69,70%	109,77	106,31	103,26
najnižje	1.899.142	2.959.467		2.166.252	3.322.254				
najvišje	9.797.396	13.885.230		10.864.876	14.529.104				
60 lokalni	<b>473.248</b>	<b>1.210.153</b>	39,11%	<b>502.176</b>	<b>1.250.256</b>	40,17%	106,11	103,31	102,71
najnižje	34.092	66.555		35.311	117.311				
najvišje	3.405.646	5.047.086		3.586.444	5.266.600				
66 vsi skupaj	<b>941.676</b>	<b>1.856.357</b>	50,73%	<b>1.018.009</b>	<b>1.940.628</b>	52,46%	108,11	104,54	103,41

**Tabela 2**

SKUPNA VREDNOST	2018			2019			Količnik 2018-2019		
	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela
vsi državni skupaj	32.818.868	48.617.982	67,50%	36.026.329	51.685.354	69,70%	109,77	106,31	103,26
vsi lokalni skupaj	27.448.373	70.188.871	39,11%	29.126.227	72.514.862	40,17%	106,11	103,31	102,71
vsi skupaj	60.267.241	118.806.853	50,73%	65.152.556	124.200.216	52,46%	108,11	104,54	103,41

**Stroški dela glede na dejavnost**  
(vse nominalne vrednosti so v EUR)

**Tabela 3**

POVPREČJE posameznega zavoda (s številom zavodov in SKD <sup>2</sup> šifro skupine)	2018			2019			Količnik 2018-2019		
	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela	Strošek dela	Celoten odhod.	Delež dela
1 58.110 (izdajanje knjig)	34.092	66.555	51,22%	35.311	143.813	24,55%	103,58	216,08	47,93
2 59.140 (kinematografi)	313.614	810.272	38,70%	347.478	880.460	39,47%	110,80	108,66	101,97
1 82.300 (razst, sejmi, sreč)	102.046	125.595	81,25%	95.712	117.311	81,59%	93,79	93,40	100,42
1 85.520 (izobr, izpop, uspos.)	470.210	1.203.286	39,08%	684.130	1.282.157	53,36%	145,49	106,55	136,54
2 85.590 (d.n. izobr, izp, usp.)	361.815	837.743	43,19%	404.264	898.656	44,99%	111,73	107,27	104,16
20 90.010 (umetn. uprizarjanje)	1.733.327	2.858.901	60,63%	1.874.092	3.012.833	62,20%	108,12	105,38	102,60
8 90.030 (umetn. ustvarjanje)	1.430.454	2.239.591	63,87%	1.561.421	2.323.448	67,20%	109,16	103,74	105,22
22 90.040 (obratovan. objektov)	481.266	1.526.403	31,53%	514.760	1.609.557	31,98%	106,96	105,45	101,43
5 93.110 (obr. športnih objekt.)	208.760	612.169	34,10%	221.855	658.649	33,68%	106,27	107,59	98,77
2 93.299 (d.n. prosti čas)	284.109	1.189.476	23,89%	213.361	775.479	27,51%	75,10	65,20	115,19

**Tabela 4**

SKUPNA VREDNOST posamezne skupine (z SKD šifro skupine)	2018			2019			Količnik 2018-2019		
	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela	Strošek dela	Celoten odhodek	Delež dela	Strošek dela	Celoten odhod.	Delež dela
58.110 (izdajanje knjig)	34.092	66.555	51,22%	35.311	143.813	24,55%	103,58	216,08	47,93
59.140 (kinematografi)	627.227	1.620.544	38,70%	694.955	1.760.919	39,47%	110,80	108,66	101,97
82.300 (razst, sejmi, sreč)	102.046	125.595	81,25%	95.712	117.311	81,59%	93,79	93,40	100,42
85.520 (izobr, izpop, uspos.)	470.210	1.203.286	39,08%	684.130	1.282.157	53,36%	145,49	106,55	136,54
85.590 (d.n. izobr, izp, usp.)	723.630	1.675.486	43,19%	808.528	1.797.311	44,99%	111,73	107,27	104,16
90.010 (umetn. uprizarjanje)	34.666.537	57.178.010	60,63%	37.481.847	60.256.653	62,20%	108,12	105,38	102,60
90.030 (umetn. ustvarjanje)	11.443.629	17.916.724	63,87%	12.491.368	18.587.586	67,20%	109,16	103,74	105,22
90.040 (obratovan. objektov)	10.587.853	33.580.858	31,53%	11.324.710	35.410.261	31,98%	106,96	105,45	101,43
93.110 (obr. športnih objekt.)	1.043.800	3.060.843	34,10%	1.109.274	3.293.247	33,68%	106,27	107,59	98,77
93.299 (d.n. prosti čas)	568.217	2.378.952	23,89%	426.721	1.550.958	27,51%	75,10	65,20	115,19

<sup>2</sup> Standardna klasifikacija dejavnosti (SKD) je na: <https://www.stat.si/doc/pub/skd.pdf>

Napravil sem še primerjavo z raziskavo, ki sem jo izvedel v prvi polovici 2009 za leta 2006-2008. Ker javno dostopnih podatkov vsaj v potrebni obliki takrat ni bilo, sem jih pridobil z neposrednim anketiranjem. Na vprašalnik se je odzvalo 6 državnih in 42 lokalnih javnih zavodov. Seznam anketiranih zavodov je v nadaljevanju.

Pri državnih javnih zavodih je med 2006-2008 in 2018-2019 velika razlika pri nominali, kar lahko pripišemo tudi izboru organizacij. V primerjavo 2006-2008 je bilo vključenih vseh 6, ki so se odzvali, v zadnjo raziskavo pa zaradi kriterija dejavnosti tudi 6, vendar le 2 od tistih iz raziskave 2006-2008. Delež stroškov dela je v vseh letih podoben.

Pri lokalnih javnih zavodih je primerjava zaradi večjega števila bolj smiselna. Opazimo, da se je nominala vseh odhodkov (obseg izvedenega programa) občutno povešala, pri čemer pa se nominala stroškov dela dvigne bistveno manj, kar se odraža tudi v nižjem deležu stroškov dela. To je vsekakor spodbudno, ker pomeni, da lokalni javni zavodi isti obseg dela opravijo z manjšim deležem stroškov dela, oziroma vložijo v izvedbo programa precej več napora, ko z manj dela pripravijo več programa.

#### **Povprečna velikost zavoda in delež dela**

(vse nominalne vrednosti so v EUR)

**Tabela 5**

		2006	2007	2008	2018	2019
Državni javni zavodi	vsi odhodki	3.375.745	2.975.476	3.130.073	8.102.997	8.614.226
	strošek dela	2.214.682	1.896.550	2.102.985	5.469.811	6.004.388
	delež dela	65,61 %	63,74 %	67,19 %	67,50 %	69,70 %
Lokalni javni zavodi	vsi odhodki	658.602	679.485	751.680	1.210.153	1.250.256
	strošek dela	365.419	376.687	407.056	473.248	502.176
	delež dela	55,48 %	55,44 %	54,15 %	39,11 %	40,17 %



## V raziskavo 2018-2019 zajeti javni zavodi

Razvrščeno po SKD

### 58.110 (Izdajanje knjig)

- JAVNI ZAVOD ZA TURIZEM, ŠPORT IN KULTURO DOBRNA (lokalni)

### 59.140 (Kinematografska dejavnost)

- JAVNI ZAVOD KINODVOR (lokalni)
- ZAVOD ZA KULTURO DELAVSKI DOM TRBOVLJE (lokalni)

### 82.300 (Organiziranje razstav, sejmov, srečanj)

- RAZVOJNI ZAVOD OBČINE PUCONCI (lokalni)

### 85.520 (Izobraževanje, izpopolnjevanje in usposabljanje na področju kulture in umetnosti)

- PIONIRSKI DOM - CENTER ZA KULTURO MLADIH (lokalni)

### 85.590 (Druge nerazvrščeno izobraževanje, izpopolnjevanje in usposabljanje)

- CENTER ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO TREBNJE (lokalni)
- ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ (lokalni)

### 90.010 (Umetniško uprizarjanje)

- CENTER ZA KULTURO, ŠPORT IN PRIREDITVE IZOLA CENTRO PER LA CULTURA, LO SPORT E LE MANIFESTAZIONI ISOLA (lokalni)
- FESTIVAL VELENJE (lokalni)
- GLEDALIŠČE KOPER TEATRO CAPODISTRIA (lokalni)
- GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE (lokalni)
- JAVNI ZAVOD KULTURNI DOM NOVA GORICA (lokalni)
- KULTURNI DOM FRANCA BERNIKA DOMŽALE (lokalni)
- KULTURNO PRIREDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR (lokalni)
- LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA (lokalni)
- LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR (lokalni)
- MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO (lokalni)
- MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ (lokalni)
- PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ (lokalni)
  - SLOVENSKA FILHARMONIJA (državni)
- SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE (lokalni)
- SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA (lokalni)
  - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE DRAMA LJUBLJANA (državni)
  - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE NOVA GORICA (državni)
  - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE OPERA IN BALET LJUBLJANA (državni)
- ZAVOD ZA KULTURO MADŽARSKE NARODNOSTI LENDAVA MAGYAR NEMZETISÉGI MŰELŐDÉSI INTÉZET LENDVA (lokalni)
- ZAVOD ZA KULTURO, TURIZEM IN ŠPORT MURSKA SOBOTA (lokalni)

### 90.030 (Umetniško ustvarjanje)

- ANTON PODBEVŠEK TEATER (lokalni)
- CENTRO ITALIANO DI PROMOZIONE, CULTURA, FORMAZIONE E SVILUPPO CARLO COMBI - CAPODISTRIA - PROMOCIJSKO, KULTURNO, IZOBRAŽEVALNO IN RAZVOJNO ITALIJANSKO SREDIŠČE CARLO COMBI - KOPER (lokalni)
- JAVNI ZAVOD CENTER ZA MLADE RUŠE (lokalni)



- KULTURNO INFORMACIJSKO TURISTIČNI CENTER ARNOLD TOVORNIK S KNJIŽNICO SELNICA OB DRAVI (lokalni)
- MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER (lokalni)
- MLADINSKI INFORMATIVNI IN KULTURNI KLUB MURSKA SOBOTA (lokalni)
- MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR (lokalni)
  - SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR (državni)

#### 90.040 Obratovanje objektov za kulturne prireditve

- ČANKARJEV DOM, KULTURNI IN KONGRESNI CENTER (državni)
- CENTER URBANE KULTURE KINO ŠIŠKA (lokalni)
- CENTER ZA ŠPORT, TURIZEM, INFORMIRANJE IN KULTURO LAŠKO (lokalni)
- FESTIVAL LJUBLJANA (lokalni)
- JAVNI ZAVOD LJUBLJANSKI GRAD (lokalni)
- JAVNI ZAVOD ZA KULTURO, MLADINO IN ŠPORT LITIJA (lokalni)
- JAVNI ZAVOD ZA KULTURO, ŠPORT, TURIZEM IN MLADINSKE DEJAVNOSTI SEVNICA (lokalni)
- JAVNI ZAVOD ZA KULTURO, TURIZEM IN MEDGENERACIJSKO SODELOVANJE SNEŽNIK (lokalni)
- JAVNI ZAVOD ZA TURIZEM IN KULTURO KOČEVJE (lokalni)
- KOSOVELOV DOM SEŽANA - KULTURNI CENTER KRASA (lokalni)
- KULTURNI CENTER - DELAVSKI DOM ZAGORJE OB SAVI (lokalni)
- KULTURNI CENTER SEMIČ (lokalni)
- KULTURNI DOM KRŠKO (lokalni)
- KULTURNI DOM SLOVENJ GRADEC (lokalni)
- KULTURNI, KONGRESNI IN PROMOCIJSKI CENTER AVDITORIJ PORTOROŽ CENTRO CULTURALE, CONGRESSUALE E PROMOZIONALE AVDITORIJ PORTOROSE (lokalni)
- KULTURNO REKREACIJSKI CENTER HRASTNIK (lokalni)
- ZAVOD ZA KULTURO BLEDE (lokalni)
- ZAVOD ZA KULTURO SLOVENSKA BISTRICA (lokalni)
- ZAVOD ZA KULTURO ŠOŠTANJ (lokalni)
- ZAVOD ZA KULTURO, ŠPORT, TURIZEM IN MLADINSKE DEJAVNOSTI ŠEMPETER-VRTOJBA (lokalni)
- ZAVOD ZA ŠPORT, KULTURO, TURIZEM IN MLADINO NOVO MESTO (lokalni)
- ZKŠT ZAVOD ZA KULTURO, ŠPORT IN TURIZEM ŽALEC (lokalni)

#### 93.110 Obratovanje športnih objektov

- JAVNI ZAVOD RATITOVEC (lokalni)
- JAVNI ZAVOD ZA ŠPORT, TURIZEM, KULTURO IN MLADINO MEDVODE (lokalni)
- KTRC, KULTURNO TURISTIČNI REKREACIJSKI CENTER RADEČE (lokalni)
- ZAVOD IVANA ČANKARJA ZA KULTURO, ŠPORT IN TURIZEM VRHNIKA (lokalni)
- ZAVOD ZA KULTURO, ŠPORT IN MLADINO OBČINE TOLMIN (lokalni)

#### 93.299 Druge nerazvrščene dejavnosti za prosti čas

- JAVNI ZAVOD TURIZEM IN KULTURA RADOVLJICA (lokalni)
- ZAVOD ZA KULTURO, ŠPORT, TURIZEM IN MLADINSKE DEJAVNOSTI RAVNE NA KOROŠKEM (lokalni)



## V raziskavo 2006-2008 so bili zajeti javni zavodi

### Državni javni zavodi

- FS Viba film
- Muzej krščanstva na Slovenskem, Ivančna Gorica
- Muzej novejše zgodovine Slovenije
- Pokrajinski arhiv Koper
- SNG Drama Ljubljana
- SNG Opera in balet Ljubljana

### Lokalni javni zavodi

- Anton Podbevšek teater, Novo mesto
- Arhitekturni muzej Ljubljana
- Belokranjski muzej Metlika
- Dolenjski muzej Novo mesto
- Galerija B. Jakca Kostanjevica
- Galerija Murska Sobota
- Goriški muzej Nova Gorica
- Knjižnica Antona Tomaža Linhartarja Radovljica
- Knjižnica Brežice
- Knjižnica dr. Toneta Pretnarja, Tržič
- Knjižnica Makse Samsa Ilirska Bistrica
- Koroška galerija lik. umetnosti
- Koroški pokrajinski muzej S. Gradec
- Kulturni center Janeza Trdine Novo mesto
- Lutkovno gledališče Maribor
- Mednarodni grafični in likovni center, Ljubljana
- Medobčinska splošna knjižnica Žalec
- Medobčinski muzej Kamnik
- Mestna knjižnica in čitalnica Idrija
- Mestni muzej Idrija
- Mestno gledališče ljubljansko Lj.
- MIKK Murska Sobota
- MKC Maribor
- Mladinski center za kulturo Litija
- Muzej narodne osvoboditve Maribor
- Muzej Velenje
- Muzeji radovljiške občine Radovljica
- Obalne galerije Piran
- Pokrajinski muzej Celje
- Pokrajinski muzej Koper
- Pokrajinski muzej Maribor
- Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož
- Pomorski muzej Sergej Mašera Piran
- SLG Celje
- Splošna knjižnica Ljutomer
- Tolminski muzej Tolmin
- Umetnostna galerija Maribor
- Zasavski muzej Trbovlje
- Zavod Celeia Celje
- Zavod za kulturo in promocijo Lendava
- ZDSLU Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, Ljubljana
- ZKŠT Žalec