




Fabio Antonio Falcone

Objave na Facebook profilu Klemena Ramovša

1) 14.12.2020 21:57		<p>Na festivalu Seviq Brežice (https://www.seviq-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>#musicians #artist #music #earlymusic #keyboard</p>
2) 15.12.2020 18:37		<p>Na festivalu Seviq Brežice (https://www.seviq-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>Nastopa na mednarodnih prizoriščih in festivalih, kot so Festival MiTo Milano-Torino, Les concerts de Midi Sorbonne Paris, Festival Embar(o)quement Immédiat, Sala Puccini Conservatorio di Milano, Festival baroque de Sézanne, Festival Sinfonia en Périgueux, Fondazione Giorgio Cini Venice, Festival Minimes Bruxelles, Maison de la Radio France, Festival Off de Vevey-Montreux, Concerti di San Torpete Genoa, Summerwinds Festival Münster, Kunsthalle Lingen, Early Music Festival Bad Arolsen, Les Inédits de la Bibliothèque Nationale de France Paris, The Syper Summer Concert Series Edinburgh.</p> <p>#musicians #artist #music #earlymusic #keyboard</p>
3) 16.12.2020 14:20		<p>Na festivalu Seviq Brežice (https://www.seviq-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>Njegove posnetke visoko cenijo mednarodni kritiki in jih predvajajo najpomembnejše evropske radijske postaje. Študiral je v Italiji pri Mariji Luisi Baldassari in Jesperju Bøju Christensenu, na Nizozemskem pri Bobu van Asperenu in v Švici pri Francisu Biggiju in Kennethu Weissu. Trenutno je asistent za didaktiko glasbe na Univerzi v Ženevi.</p> <p>#musicians #artist #music #earlymusic #keyboard</p>

4)
17.12.2020
10:19



Na festivalu Seviqč Brežice (<https://www.seviqč-brezice.si/>) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klavirskih inštrumentih iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.

Ta koncert bo Fabio Antonio Falcone izvajal na clavicembalu, kopiji najstarejšega ohranjenega strunskega inštrumenta s tipkami iz okrog 1490, ki jo je izdelal Roberto Livi in ki je ohranjena na Royal College of Music v Londonu.

musicians #artist #music #earlymusic #keyboard #andreaantico #renaissancekeyboard #marcoantoniofavazzoni

5)
18.12.2020
12:10



Na festivalu Seviqč Brežice (<https://www.seviqč-brezice.si/>) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klavirskih inštrumentih iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.

Prepisi vokalnih frotol za solistične instrumente so cveteli že precej zgodaj, predvsem za lutnjo. Anticova zbirka pa je prva, namenjena izključno instrumentom s tipkami. Ob frotolah Andrea Antica vključuje ta program tudi diminucije francoskih pesmi in ricercarov iz zbirke Marca Antonia Cavazzonija.

musicians #artist #music #earlymusic #keyboard #andreaantico #renaissancekeyboard #marcoantoniofavazzoni




6)
19.12.2020
9:57






Na festivalu Seviqč Brežice (<https://www.seviqč-brezice.si/>) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klavirskih inštrumentih iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.

Njegove posnetke visoko cenijo mednarodni kritiki in jih predvajajo najpomembnejše evropske radijske postaje. Študiral je v Italiji pri Mariji Luisi Baldassari in Jesperju Bøju Christensenu, na Nizozemskem pri Bobu van Aspernu ter v Švici pri Francisu Biggiju in Kennethu Weissu. Trenutno je asistent na področju didaktike glasbe na Univerzi v Ženevi.

musicians #artist #music #earlymusic #keyboard #andreaantico #renaissancekeyboard #marcoantoniofavazzoni

<p>7) 20.12.2020 13:41</p>		<p>Na festivalu Seviq Brežice (https://www.seviq-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>Fabio Antonio Falcone bo poleg kopije clavicytheriuma Roberta Livija, ohranjenega na Royal College of Music v Londonu, igral tudi ottavino, kopijo anonimnega instrumenta (1550 ca.), ki je ohranjen v Kunsthistorisches Museum na Dunaju.</p> <p># musicians #artist #music #earlymusic #keyboard #andreaantico #renaissancekeyboard #marcoantoniofavazzoni</p>
<p>8) 21.12.2020 10:47</p>		<p>Na festivalu Seviq Brežice (https://www.seviq-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>Ta program bo Fabio Antonio Falcone izvajal na dva čudovitih inštrumentih: na kopiji clavicytheriuma iz okrog 1490, najstarejšem ohranjenem strunskem instrumentu s tipkami in na kopiji ottavina iz okrog 1505, ki je ohranjen v Kunsthistorisches Museum na Dunaju.</p> <p># musicians #artist #music #earlymusic #keyboard #andreaantico #renaissancekeyboard #marcoantoniofavazzoni</p>
<p>9) 22.12.2020 11:55</p>		<p>Na festivalu Seviq Brežice (https://www.seviq-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frotol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>Leta 2015 je ustanovil ansambel L'Amorosa Caccia (www.lamorosacaccia.com), ansambel, s katerim raziskuje instrumentalni in vokalni repertoar renesanse s posebnim poudarkom na italijanskih frotolah in madrigalih. Njegove posnetke visoko cenijo mednarodni kritiki, predvajajo pa jih najpomembnejše radijske postaje.</p> <p>#musicians #artist #music #earlymusic #keyboard #andreaantico #renaissancekeyboard #marcoantoniofavazzoni</p>

<p>10) 23.12.2020 11:20</p>		<p>Na festivalu Seviqč Brežice (https://www.seviqč-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frottol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>Nastopa na mednarodnih prizoriščih in festivalih, kot so Festival MiTo Milano-Torino, Les concerts de Midi Sorbonne Paris, Festival Embar(o)quement immédiat, Sala Puccini Conservatorio di Milano, Festival baroque de Sézanne, Festival Sinfonia en Périgueux, Fondazione Giorgio Cini Venice, Festival Minimes Bruxelles, Maison de la Radio France, Festival Off de Vevey-Montreux, Concerti di San Torpete Genoa, Summerwinds Festival Münster, Kunsthalle Lingen, Early Music Festival Bad Arolsen, Les Inédits de la Bibliothèque Nationale de France Paris, The Syper Summer Concert Series Edinburgh.</p> <p>#musicians #artist #music #earlymusic #keyboard</p>
<p>11) 24.12.2020 12:51</p>		<p>Na festivalu Seviqč Brežice (https://www.seviqč-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frottol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>Transkripcije vokalnih frottol za solistična glasbila so bile priljubljene že precej zgodaj, predvsem za lutnjo. Anticova zbirka je prva, ki je namenjena instrumentu s tipkami. Program poleg Frottole Andrea Antica predstavlja tudi diminucije francoskih pesmi in ricercarov iz zbirke Marca Antonia Cavazzonija. Fabio Antonio Falcone izvaja ta program na kopijah najstarejših strunskih inštrumentov s tipkami: clavictherium iz okrog 1490 in ottavina iz okrog 1505, ki ju je izdelal Roberto Livi.</p> <p>#musicians #artist #music #earlymusic #keyboard</p>
<p>12) 25.12.2020 11:16</p>		<p>Na festivalu Seviqč Brežice (https://www.seviqč-brezice.si/) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frottol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.</p> <p>Njegove posnetke visoko cenijo mednarodni kritiki in jih predvajajo najpomembnejše evropske radijske postaje. Študiral je v Italiji pri Mariji Luisi Baldassari in Jesperju Bøju Christensenu, na Nizozemskem pri Bobu van Asperenu in v Švici pri Francisu Biggiju in Kennethu Weissu. Trenutno je asistent za didaktiko glasbe na Univerzi v Ženevi.</p> <p>#musicians #artist #music #earlymusic #keyboard</p>

13)

26.12.2020
12:24



Na festivalu Seviq Brežice (<https://www.seviq-brezice.si/>) je naš gost Fabio Antonio Falcone (www.fabioantoniofalcone.com), strasten izvajalec, ki svojo pozornost posveča renesančni in zgodnjebaročni glasbi. Zanima ga predvsem italijanska glasba na klaviaturah iz šestnajstega stoletja ter vokalni in instrumentalni repertoar baročnega obdobja. Avgusta 2021 prihaja s samostojnim recitalom »Plus ne regrets« (Nič več ne obžalujem). Program renesančne glasbe vključuje zapise vokalnih frottol in francoskih pesmi iz dveh najstarejših tiskanih zbirk za inštrumente s tipkami.

Ta koncert bo Fabio Antonio Falcone izvajal na kopiji clavictheriuma, za zdaj najstarejšega ohranjenega strunskega instrumenta s tipkami z okrog 1490, ohranjenega na Royal College of Music v Londonu, in kopiji ottavina iz okrog 1550, ohranjenega v Kunsthistorisches Museum na Dunaju. Obe kopiji je izdelal Roberto Livi.

#musicians #artist #music #earlymusic #keyboard