



Foto: Bertrand Pichène



SEVIQC  
BREŽICE

## Voces Suaves (CH)

www.voces-suaves.ch

Torek / Tuesday, 10. 11. 2015, 19:30  
Maribor, Grad Maribor  
Maribor Castle



Sreda / Wednesday, 11.11.2015, 19:30  
Grad Rajhenburg  
Rajhenburg Castle



eeemerging  
Emerging European Ensembles

eeemerging is supported by



## Il Divino - Hommage à Cipriano de Rore

Ob 500. obletnici njegovega rojstva in 450.  
obletnici njegove smrti  
*At the 500<sup>th</sup> anniversary of his birth and  
450<sup>th</sup> anniversary of his death*

Mirjam Berli (sopran / soprano)  
Gabriel Jublin (alt / alto)  
Jan Thomer (alt / alto)  
Matthias Deger (tenor)  
Ivo Haun (tenor)  
Davide Benetti (bas / bass)  
Tobias Wicky (bas / bass)  
Francesco Saverio Pedrini (umetniško vodstvo, čembalo / artistic  
director, harpsichord)

Švicarski vokalni ansambel Voces Suaves, skupina solistov, ki izvaja renesančno in baročno glasbo, predstavlja program v čast frankoflamskega skladatelja Cipriana de Roreja. Poslušalci koncerta bodo potovali skozi različne stile motetov in madrigalov ter prisluhnili posebno dragoceni skladbi »Vergine Bella«. Ta duhovni madrigal namreč vzpostavlja most med sakralno in sekularno glasbo, saj njegovo italijansko besedilo, ki slavi Devico Marijo, sloni na verzih Francesca Petrarke.

V letu 2015 je 450. obletnica smrti Cipriana de Roreja, enega največjih renesančnih skladateljev. Glasbenik flamskih korenin je večino življenja preživel v Italiji. Sprva je deloval kot kapelnik na ferrarskem dvoru pri vojvodi Ercole II. d'Este, nato opravljal enako službo v beneški baziliki sv. Marka, nazadnje pa je služboval pri parmskem vojvodi Ottaviu Farneseju. Nagrobna plošča v parmski katedrali je posvečena de Roreju kot »Artis Musicae Viro omnium peritissimo« (najboljši v umetnosti glasbe). Njegova glasba je bila izjemno priljubljena in razširjena tako med sodobniki kot tudi med glasbeniki kasnejših generacij. Program Voces Suaves vključuje de Rorejevo sakralno glasbo in madrigale.

### O koncertnem programu

Flamski skladatelj Cipriano de Rore je umrl septembra 1565 v Parmi, star 49 let. Deloval je predvsem v Italiji, kjer je opravljal pomembne službe na dvoru ferrarskega vojvode Ercole II d'Este in v beneški baziliki sv. Marka. Proti koncu življenja je služboval še v Bruslju pri Margareti Avstrijski in pri parmskem vojvodi Ottaviu Farneseju. De Rorejev nagrobni napis v parmski katedrali izjemnega skladatelja opisuje kot 'artis musicae viro omnium peritissimo'. De Rore ni slovel zgolj med svojimi sodobniki, temveč tudi med mlajšimi generacijami glasbenikov. V znani deklaraciji Dichiaratione della lettera stampata nel quinto libro de suoi Madrigali, ki zaključuje zbirko Scherzi Musicali Claudia Monteverdija, Giulio Cesare Monteverdi imenuje Cipriana za

Iz sredstev davkoplačevalcev sofinancirajo festival Seviqc Brežice 2015 / *The Seviqc Brežice Festival 2015 is co-financed from taxpayer funds by:* AECID - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Madrid, ES), EACEA - Education, Audiovisual And Culture Executive Agency (Brussels, BE), Francoski inštitut Charles Nodier (Ljubljana, SI), Institut Français (Paris, FR), Mestna občina Celje (Celje, SI), Mestna občina Velenje (Velenje, SI), Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (Bratislava, SK), Ministrstvo za kulturo (Ljubljana, SI), Občina Brežice (Brežice, SI), Občina Dolenjske Toplice (Dolenjske Toplice, SI), Občina Grad (Grad, SI), Občina Kamnik (Kamnik, SI), Občina Krško (Krško, SI), Občina Ljutomer (Ljutomer, SI), Občina Makole (Makole, SI), Občina Rogaška Slatina (Rogaška Slatina, SI), Občina Slovenska Bistrica (Slovenska Bistrica, SI), Občina Žalec (Žalec, SI), Representation of the Flemish Government (Wien, AT), Veleposlaništvo Republike Avstrije (Ljubljana, SI) in / and Zavod Republike Slovenije za zaposlovanje (Ljubljana, SI).

Festival Seviqc Brežice 2015 smo pripravili s koproducenti programa / *The Seviqc Brežice Festival 2015 was prepared with co-producers of the programme:* Centre culturel de rencontre d'Ambronay (Ambronay, FR), Collegio Ghislieri di Pavia (Pavia, IT), Internationales Händel Festspiele Göttingen (Göttingen, DE), Ozango (Strasbourg, FR), Réseau Européen de Musique Ancienne (Versailles, FR), Rīgas Senās mūzikas centrs (Rīga, LV), The York Early Music Foundation (York, GB) in / and Universitatea națională de muzică din București (București, RO).

Izdal / Published by: Ars Ramovš zavod za umetnost,  
november / November 2015

[www.seviqc-brežice.si](http://www.seviqc-brežice.si)

začetnika sloga 'Seconda Pratica' in zapiše: □ vera arte... che versa intorno alla perfetione de la melodia, cioè che considera l'armonia comandata, e non comandante, e per signora dell'armonia pone l'oratione...□.

V bližini grobnice se v parmski katedrali blešči čudovita kupola s poslikavo Antonia Allegrija (tudi Correggia), ki prikazuje Marijino vnebovzetje. Skladno s tem zato program 'Hommage a Cipriano De Rore' podoba Marije izpostavi v še eni izjemni mojstrovini – madrigalu Vergine Bella. Madrigal vsebuje vrstice Petrarkove Canzoniere in povezuje prvem del programa, ki ga sestavljajo Marijini moteti, z drugim delom, ki je posvečen Ciprianovim madrigalom.

V prvi del programa nas uvede motet Alma Redemptoris mater s presenetljivo kompleksno in prefinjeno zgradbo. Izvira iz zbirke Musica Nova Adriana Willaerta, ki je še en izvrsten predstavnik flamske šole v Italiji in je bil De Rorejev predhodnik na položaju kapelnika v beneški cerkvi Sv. Marka. Ta štiriglasen motet je zgrajen na osnovi cantus firmusa v dvoglasnem kanonu in podobno kompozicijsko tehniko deli tudi z zadnjim motetom s programa. V Ave Regina Caelorum, katerega avtor je De Rore, je namreč štiriglasen kontrapunkt zgrajen na osnovi cantus firmusa v troglasnem kanonu. Serija Marijinih motetov svoj vrh doseže ob koncu prvega dela prej omenjenega madrigala Vergine Bella.

Drugi del se začne z najslavnejšim Ciprianovim madrigalom Ancor che col partire v priredbi za čembalo E. Pasquinija. Madrigal, za katerega je besedilo napisal Alfonso d'Avalos, je bil povsod po Evropi zelo spoštovan in je številne skladatelje navdahnil, da so zanj napisali diminucije. Madrigal Nell'aspra dipartite avtorja A. Della Viola, brata Francesca Viole (De Rorejevega naslednika na dvoru Alfonsa II Ferarskega) je grajen podobno. Sicer pa moramo med vsemi madrigali v diminuendu, okrašenimi z enim ali več glasovi, pozornost nameniti Alla dolc'ombra, ki ga najdemo v monografiji Girolama Dalla Case o diminucijah z naslovom Ill vero modo di diminuire (1548), saj so v njem vsi štirje glasovi diminuiri.

Madrigal Alma real, se come fida stella je posvečen Margareti Avstrijski, ženi Ottavia Farneseja, parmskega vojvode, ki mu je Cipriano služil v zadnjih letih svojega življenja.

Program sklene originalna izvedba madrigala Ancor che sol partire.

#### O umetnikih

Baselski vokalni ansambel Voces Suaves je skupina solistov, ki izvaja predvsem renesančno in baročno glasbo. S poznavanjem zgodovinskega konteksta in jezikov, ki se pojavljajo v skladbah, se trudijo ujeti topel in poln zvok, da bi glasba, navdahnjena s pristnimi čustvi, segla naravnost v srce.

Baritonist Tobias Wicky je ansambel ustanovil leta 2012. Jedro ansambla sestavlja devet poklicnih pevcev pod vodstvom Francesca Saveria Pedrinija. Večina je absolventov akademije Schola Cantorum Basiliensis. Zasedba ansambla se spreminja glede na potrebe programa in občasno se jim pridružijo tudi instrumentalisti.

Prijateljstvo in intenzivno sodelovanje sta člani ansambla povezala in privedla do intimne glasbene izmenjave, ki preveva celoten ustvarjalni proces.

Od leta 2013 Voces Suaves sodelujejo pri Pedrinijevem ciklu koncertov z imenom Le Capitali della Musica, ki poteka v Zürichu. V skladu z imenom program predstavlja dela velikih skladateljev iz različnih glasbenih središč, tj. glavnih mest italijanske renesanse in baroka. V teh glasbenih šolah je kila glasbeno ustvarjanje tistega časa in pomembno so vplivale na skladatelje v vsej takratni Evropi. Ker glasbeni vodja ansambla sodeluje z dvema muzikološkima specialistoma, programi cikla koncertov predstavljajo tudi nova dognanja muzikoloških raziskav. Pretekli programi so na primer vključevali širok repertoar madrigalov Monteverdija, de Werta, Marenzia in Gesualda, pa tudi sakralna dela kapelnikov San Petronia v Bologni ter celo prvič v Švici izvedeni oratorij »Il dialogo del Noé«, ki ga je napisal Giacomo Carissimi.

Ansambel Voces Suaves so povabili k sodelovanju pri programu rezidence 2014 »Jeunes Ensembles du CCR d'Ambronay« ter jih izbrali, da sodelujejo v projektu eeemerging, evropskem podpornem programu za mlade ansamble. V sklopu tega projekta Voces Suaves sodelujejo z rezidenco na Händlovem festivalu v Göttingenu in na festivalu Seviqč Brežice

**Francesco Saverio Pedrini**, rojen v glasbeni družini, je organist, čembalist, korepetitor in dirigent. Študij orgel je zaključil pri Francescu Tasiniju v Parmi. Nato je nadaljeval s študijem pri Andrei Marconu in Jean-Claudou Zehnderju na akademiji Schola Cantorum Basiliensis, kjer je tudi diplomiral z odliko. Je nagrajenec mednarodnih orgelskih tekmovanj v Bruggeju in Borci di Cadore, kot solist in član ansambla je nastopal s številnimi orkestri v Evropi, ZDA, Argentini, Braziliji, Mehiki in na Japonskem. Od leta 2007 je korepetitor študija opere na Schola cantorum Basiliensis. Leta 2006 je Pedrini ustanovil Academia Organistica di Parma in Festival Internazionale Organistico della Città di Parma. Od leta 2012 je umetniški vodja Voces Suaves in vodja projekta Le Capitali della Musica.

Però più ferm'ogn'hor di tempo in tempo,  
seguendo ove chiamar m'udia dal cielo  
e scorto d'un soave e chiaro lume,  
tornai sempre devoto ai primi rami,  
e quando a terra son sparte le frondi,  
e quando il sol fa verdeggiar i poggi.

Cipriano de Rore (1515/1516 - 1565)

#### Alma Real

Le Vive Fiamme de'vagli e dillettevoli Madrigali dell'ecc.  
Musico Cipriano Rore (Scotto, 1565)

Alma real, se come fida stella  
C'hor conduce I tre Regi al Re maggiore,  
Mi chiamaste a seguir vostro splendore,  
Ond'io vi dedicai l'anim'ancella;  
Se quasi palma gloriosa e bella  
Che sorge tosto che la luna è fuore,  
Uscio'l mio nome a far al vostr'honore,  
Tratto da pura mano e virginella:  
E se qual fior che va girando inchino  
Col più lucente dei celesti segni,  
Seguei di Margherita'l chiaro suono:  
Vostro altissimo cor, prego, non sdegni  
Mio stato humile, poi che vostro sono,  
E per elettion e per destino.

Cipriano de Rore (1515/1516 - 1565)

#### Ancor che col partire

Anchor che col partire  
io mi senta morire,  
partir vorrei ogn'hor, ogni momento:  
tant'è il piacer ch'io sento  
de la vita ch'acquisto nel ritorno.  
E così mill'e mille volt' il giorno  
partir da voi vorrei:  
tanto son dolci gli ritorni miei.

Vergine pura, d'ogni part'intiera,  
del tuo parto gentil figliuola e madre,  
ch'alum'in questa vita e l'altr'adorni,  
per te il tuo figlio e quel del sommo Padre,  
o fenestra del ciel lucente altera,  
venn'a salvarn'in su gl'estremi giorni;  
e fra tutt'i terreni altri soggiorni  
sola tu fosti eletta,  
Vergine benedetta,  
che'l pianto d'Eva in allegrezza torni.  
Fammi, ché puoi, de la sua gratia degno,  
senza fin o Beata,  
già coronata nel superno regno.

Vergine santa, d'ogni gratia piena,  
che per vera et altissima humiltade  
salisti al ciel onde miei preghi ascolti,  
tu partoristi il fonte di pietade,  
e di giustitia il sol che rasserena  
il secol pien d'errori oscuri e folti;  
tre dolci e cari nomi ha in te raccolti,  
madre, figliuola e sposa,  
Vergine gloriosa,  
donna del Re che nostri lacci ha sciolti  
e fatto il mondo libero e felice,  
ne le cui sante piaghe  
prego ch'appagh'il cor, vera beatrice.

\*\*\* Odmor / Intermission 20 min \*\*\*

Ercole Pasquini (ca. 1560 – med / between 1608 in / and 1619)

#### **Ancor che col partire**

Alfonso Della Viola (ca. 1508 – ca. 1573)

#### **Nell'aspra dipartita**

Primo libro di madrigali (Ferrara, 1539)

Ne l'aspra dipartita  
Donna mia cara, i sent'un gran dolore  
Qual si prova a l'uscir di vita fore  
Piangend'e suspirando  
l' mi rivolgo al mio dolce soggiorno  
E pur vo disiando  
Che presto sia'l bramato mio ritorno  
Quando sarà quel giorno  
Ch'al mio diletto mi ritorni amore?  
Donn'in luogo di me vi lascio il core.

Cipriano de Rore (1515/1516 - 1565)

#### **Alla dolc'ombra**

Primo libro di madrigali (Gardano, 1550)

Alla dolce ombra de le belle frondi  
corsi fuggendo un dispietato lume,  
che'n fin qua giù m'ardea dal terzo cielo;  
e disgombrava già di neve i poggi,  
l'aura amorosa che rinnova il tempo,  
e fiorian per le piagge l'herb'e i rami.

Non vide il mondo sì leggiadri rami,  
né mosse'l vento mai sì verdi frondi,  
come a me si mostrar quel primo tempo:  
tal che temendo de l'ardente lume  
non volsi al mio rifugio ombra di poggi,  
ma de la pianta piú gradita in cielo.

Un lauro mi difese alhor dal cielo,  
onde piú volte vago de' bei rami  
da po' son gito per selve e per poggi;  
né già mai ritrovai tronco né frondi  
tanto onorate dal superno lume,  
che non cangiasser qualitate a tempo.

The Swiss vocal ensemble Voces Suaves – a group of soloists focusing on music of the Renaissance and Baroque eras, presents a programme honouring the Franco-Flemish composer Cipriano de Rore.

The programme leads you through different styles of motets and madrigals featuring one special piece called "Vergine Bella". This spiritual madrigal builds a bridge between the sacred and secular music, honouring the Virgin Mary in an Italian text based on the homonymous verses of Francesco Petrarca.

2015 marks the 450<sup>th</sup> anniversary of Cipriano de Rore's death. One of the major Renaissance composers, de Rore was a Flemish-born musician who spent the major part of his life in Italy. At first he was a maestro at the court of Ferrara under Ercole II d'Este, then he took the same position at the Basilica of San Marco in Venice, and in the end he served under Ottavio Farnese of Parma. His tombstone in the Parma cathedral refers to him as "Artis Musicae Viro omnium peritissimo". De Rore's music was tremendously successful and enjoyed not only among contemporaries, but also among musicians of later generations. Our programme features de Rore's sacred music and his madrigals.

#### **About the concert programme**

"The Divine" Cipriano de Rore died in September 1565 in Parma at the age of 49 years. The Flemish composer was mainly active in Italy where he held important positions at some of the most prestigious venues of the time, including the one at the court of Ferrara under Ercole II and at the Basilica of San Marco in Venice. Towards the end of his life he served Margaret of Austria in Brussels and Ottavio Farnese in Parma. The mortuary epitaph placed on his tomb, located in the Cathedral of Parma, describes him as "artis musicae viro omnium peritissimo". The reputation of De Rore was enormous not only among his contemporaries, but also between the generations of musicians after him. In the famous *Dichiaratione della lettera stampata nel quinto libro de suoi Madrigali*, which concludes the book of Scherzi Musicali (1607) of his brother Claudio, Giulio Cesare Monteverdi nominated Cipriano de Rore as the very first writer in the style of *Seconda Prattica*: "vera arte... che versa intorno alla perfetione de la melodia, cioè che considera l'armonia comandata, e non comandante, e per signora dell'armonia pone l'oratione..."

A few steps from his tomb in the Cathedral of Parma shines the beautiful cupola painted by Antonio Allegri, known as Correggio, which depicts the Assumption of Mary into Heaven. Therefore in our program "Hommage à Capriano De Rore" the figure of Mary appears in an equally splendid masterpiece: the spiritual madrigal *Vergine Bella*. Written on the homonymous final text of the *Canzoniere* of Petrarch, this madrigal is the link between the first part of the program, consisting of Marian motets, and the second part devoted to the works of madrigal of Cipriano.

The first part of the programme begins with a motet structured surprisingly in a complex and refined manner - *Alma Redemptoris mater*, out of *raccolta Musica Nova* by Adriano Willaert. He is another great representative of the Flemish school in Italy and was De Rore's predecessor as maestro di cappella at San Marco in Venice. It is a motet for 4 voices which is super-imposed on the cantus firmus in canon in two voices. A similar compositional technique is the basis of the last motet in this program. In *Ave Regina Caelorum*, written by De Rore, the four voices in counterpoint are superimposed on a cantus firmus in three voices in canon. The series of Marian motets culminate at the end of the first part with the aforementioned *Vergine Bella*.

The second part opens with the most famous madrigal of Cipriano, *Ancor che col partire*, in the harpsichord version of E. Pasquini. This madrigal, with text by Alfonso d'Avalos, enjoyed a great reputation all over Europe and inspired many composers to write a diminution over this piece. The madrigal *Nell'aspra dipartita* of A. Della Viola, brother of Francesco Viola, De Rore's successor at the court of Ferrara under Alfonso II is constructed in the same manner. Between all this diminished madrigals, which are ornamented in one or more voices, it is worth to pay special attention to *Alla dolc'ombra* found in the treatise of Girolamo Dalla Casa on diminutions *Il vero modo di diminuire* (1548), where all four voices are diminished.

The madrigal *Alma real*, se come fida stella, is a madrigal dedicated to Margaret of Austria, wife of Ottavio Farnese, Duke of Parma, to whom Cipriano served in the last years of his life.

The program is concluded with *Ancor che sol partire* in its original version.

#### **About the artists**

The Basle-based vocal ensemble Voces Suaves performs as a group of soloists focusing on music of the Renaissance and Baroque era. Grounded in the knowledge of historical context and the languages of the works performed, the ensemble strives for a warm and full overall sound, so that the music, inspired by sincere emotion, goes straight to the heart.

The baritone, Tobias Wicky founded the ensemble in 2012. The core of the ensemble consists of nine professional singers under the direction of Francesco Saverio Pedrini, most of them alumni of the Schola Cantorum Basiliensis. Depending on the programme, the cast varies and instrumentalists are added as required.

Mutual friendship and intense cooperation have drawn the members of the ensemble together and led to an intimate musical exchange throughout the creative process.

Since 2013, Voces Suaves have been part of "Le Capitali della Musica", a concert series based in Zürich, Switzerland, initiated by Pedrini. In line with its name, the programme features the works of the major composers in different musical centres, i.e. capitals of the Italian Renaissance and Baroque period. Those schools of music were seminal for the musical development of the time and exercised a significant impact on contemporary composers throughout Europe. Thanks to the cooperation of the ensemble's musical director with two highly specialised musicologists, the series' programmes also showcase recent musicological research discoveries. Past programmes, for instance, included a wide repertoire of madrigals by Monteverdi, de Wert, Marenzio and Gesualdo, as well as sacred works by the musical directors of San Petronio in Bologna, and even the first Switzerland performance of the oratorio "Il dialogo del Noé" composed by Giacomo Carissimi.

Voces Suaves was invited to participate in the 2014 residency programme "Jeunes Ensembles du CCR d'Ambronay". In 2015 it was selected to participate in the "eeemerging" (emerging European ensembles), a European support programme for young ensembles. In this context, the ensemble performs a residency at the Haendel Festival in Göttingen and at the Seviq Brežice in Ljubljana, Slovenia.

Born and raised in a family of musicians, organist, harpsichordist, répétiteur and conductor, **Francesco Saverio Pedrini**, completed his organ diploma with Francesco Tasini in Parma, followed by studies with Andrea Marcon and Jean-Claude Zehnder at the Schola Cantorum Basiliensis, where he also graduated with distinction. Laureate of international organ competitions in Bruges and Borca di Cadore, he performed as soloist and ensemble member with a number of orchestras in Europe, the USA, Argentina, Brazil, Mexico and Japan. Since 2007 he is répétiteur of the opera class of the Schola Cantorum Basiliensis. In 2006 Pedrini founded the *Accademia Organistica di Parma* and the *Festival Internazionale Organistico della Città di Parma*. Since 2012 he is the artistic director of Voces Suaves and of the project *Le Capitali della Musica*.

### Koncertni program / Concert programme

Adrian Willaert (ca. 1490 - 1562)

#### Alma redemptoris mater

Alma redemptoris mater, quae pervia coeli  
Porta manes, et stella maris succurre cadenti,  
Surgere qui curat populo: tu quae genuisti,  
Natura mirante, tuum sanctum Genitorem,  
Virgo prius ac posterius, Gabrielis ab ore  
Sumens illud Ave, peccatorum miserere.

Cipriano de Rore (1515/1516 - 1565)

#### Sub tuum praesidium

MS A. 10 Sup. (Biblioteca Ambrosiana, Milan)

Sub tuum praesidium confugimus,  
Sancta Dei Genetrix.  
Nostras deprecationes ne despicias  
in necessitatibus, sed a periculis cunctis  
libera me Franciscum semper,  
Virgo gloriosa et benedicta.  
Alleluia.

Cipriano de Rore (1515/1516 - 1565)

#### Regina caeli letare

Cantica II Beatae Mariae Virginis, cum una Antiphona Finali eiusdem B.M.V (1551)

Regina caeli laetare, alleluia.  
Quia quem meruisti portare, alleluia.  
Resurrexit, sicut dixit, alleluia.  
Ora pro nobis Deum, alleluia

Girolamo Cavazzoni (ca. 1525 – po / after 1577)

#### Hymnus "Ave maris stella"

INTAVOLATURA, CIOE RECERCARI CANZONI/HIMNI  
MAGNIFICATI...LIBRO PRIMO, Venezia, 1543

Cipriano de Rore (1515/1516 – 1565)

#### Summens illud Ave

Motetta Zipriani cuiusdam, quae in codice Madridensi  
asservantur (fol. 31v-32r)

Ave maris stella  
Dei Mater alma  
Atque semper virgo  
Felix caeli porta.

Sumens illud ave  
Gabrielis ore  
Funda nos in pace  
Mutans Evae nomen.

Cipriano de Rore (1515/1516 – 1565)

#### Ave regina caelorum

Mus. Ms. B (Bayerische Staatsbibliothek)

Ave Regina caelorum,  
Mater regis angelorum,  
o Maria, flos virginum,  
Velut rosa vel liliium:  
funde preces ad Dominum  
pro salute fidelium.  
Amen.

Claudio Merulo (1533 –1604)

#### Canzona 4 dita Petit Jaquet

(Canzoni d'intavolatura d'organo, Venezia 1592)

Cipriano de Rore (1515/1516 – 1565)

#### Vergine bella

Terzo libro di madrigali a cinque voci (Gardano, 1560)

Vergine bella, che di sol vestita,  
coronate di stelle, al sommo sole  
piacesti sì che'n te sua luce ascose,  
amor mi sping'a dir di te parole;  
ma non so incominciar senza tua aita,  
e di colui ch'amando in te si pose.  
Invoco lei che ben sempre rispose,  
Chi la chiamò con fede.  
Vergine, s'a mercede  
miseria estrema de l'humane cose  
giamai ti volse, al mio prego t'inchina,  
soccorri a la mia guerra,  
bench'io sia terra e tu del ciel regina.

Vergine saggia e del bel numer'una  
de le beate vergini prudenti,  
anzi la prima e con più chiara lampa;  
o saldo scudo de l'afflittè genti  
contra colpi di Morte et di Fortuna,  
sotto'l qual si triompha, non pur scampa;  
o refrigerio al ciec'ardor ch'avampa  
qui fra mortali sciocchi:  
Vergine, quei begl'occhi  
che vider tristi la spietata stampa  
nei dolci membri del tuo caro figlio,  
volg'al mio dubio stato,  
che sconsigliato a te vien per consiglio.