



Trio Classic (BA)

Dunajska klasika / Vienesse classics

Petek / Friday, 25. 7. 2014, 20:30
Kum, Cerkev sv. Neže / Church of St. Agnes



Sobota / Saturday, 26. 7. 2014, 20:30
Pišce, Grad Pišce / Pišce Castle



inyourpocket
ESSENTIAL CITY GUIDES

Slovenske železnice



Aleksandra Pereula (violina / violin)
Sunčica Lončar (flavta / flute)
Mirjana Bubić (viola / viola)

Dunajske klasike v prirejeni različici: klasični trio – dve violini in violončelo – zamenjajo violina, flavta in viola. Trio Classic nas bo popeljal na potovanje po Londonskih triih Josepha Haydna, Beethovnovih Variacijah in Mozartovem divertimentu ne le z igranjem glasbe teh skladateljev, ampak tudi s pripovedovanjem zanimivih ter zabavnih anekdot o njih.

Glasbenice so o svojem delu zapisale: »Naš komorni ansambel smo poimenovali Trio Classic zato, ker smo želele izvajati dela iz obdobja klasične glasbe. Seveda smo v dveh letih skupnega igranja nastopale tudi z drugo glasbo, vendar nam klasika še vedno predstavlja temelje. Ker pa nismo našle veliko del za flavto, violino in violi, smo morale ustvariti lastne glasbene zapise. Menimo, da nam to daje posebno noto izvirnosti. Tokrat smo se odločile, da bomo igrale samo glasbo Dunajske klasike (Wiener Klassik), torej dela Haydna, Mozarta in Beethovna – svetovno znanih skladateljev. Nekatera dela so sestavljena iz stavkov, druga pa iz variacij. Pred izvedbo vsakega dela bomo povedale nekaj besed – predvsem humoristične zgodbe o skladatelju ali delu. Verjamemo, da je obdobje klasične glasbe (še posebej pa glasba Haydna, Mozarta in Beethovna) vedno aktualno.«

Viennese classics in a transcribed edition: the classic trio – two violins and a cello – are replaced by a violin, a flute and a viola. Trio Classic puts us on a journey of Joseph Haydn's London trios, Beethoven's Variations and Mozart's divertimento, by not just playing their music but also telling interesting and humorous anecdotes from the composers' lives. An educational and enjoyable programme; classic and always interesting.

We asked the musicians to write a few words about their work: »We named our chamber ensemble Trio Classic because we wanted to perform musical pieces from the classical period. In the two years we have spent together, we have, of course, performed other kinds of music as well, however, the classical works still represent our foundation. On account of not being able to find many works for flute, violin and viola, we had to create our own musical notation. We believe that gives us a special touch of originality. This time we have decided to play nothing but musical pieces from the Viennese Classical Era (Wiener Klassik), therefore the works of world-renowned composers - Haydn, Mozart and Beethoven. Some of the pieces are composed of movements, others of variations. Before performing each of the works, we will say a few words - mostly humorous stories about the composer or his work. We feel that the era of classical music (especially the music of Haydn, Mozart and Beethoven) will always be current and relevant«.

Iz sredstev davkoplačevalcev sofinancirajo festival Seviqc Brežice 2014 / *The Seviqc Brežice Festival 2014 is co-financed from taxpayer funds by:* Francoski inštitut Charles Nodier (Ljubljana, SI), Institut Français (Paris, FR), Mestna občina Celje (Celje, SI), Ministrstvo za kulturo (Ljubljana, SI), Občina Brežice (Brežice, SI), Občina Dolenjske Toplice (Dolenjske Toplice, SI), Občina Grad (Grad, SI), Občina Makole (Makole, SI), Občina Rogaška Slatina (Rogaška Slatina, SI), Občina Slovenska Bistrica (Slovenska Bistrica, SI), Radiotelevizija Slovenija javni zavod, Ljubljana (Ljubljana, SI) in / and Veleposlaništvo Republike Avstrije (Ljubljana, SI).

Festival Seviqc Brežice 2014 smo pripravili s koproducenti programa / *the Seviqc Brežice Festival 2014 was prepared with co-producers of the programme:* Ad libitum Konzertwerkstatt gGmbH (Villach, AT), Associazione Orchestra Sinfonica "Guido d'Arezzo" (Arezzo, IT), Centre culturel de rencontre d'Ambronay (Ambronay, FR), Festival Kvarner (Opatija, HR), New European Opera (Paris, FR) in / and Piccolo Festival (Reana del Rojale, IT).



Joseph Haydn (1732-1809)

London trio I

Allegro moderato / Andante / Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento V (KV 229)

Adagio / Menuetto / Adagio / Romanze / Polonaise

Joseph Haydn (1732-1809)

London trio II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variacije na Mozartovo temo iz Don Juana
Variations on Mozart's theme from Don Juan

Joseph Haydn (1732-1809)

London trio III

Spiritoso (Alla Marcia) / Andante / Allegro



Trio Classic je komorni ansambel, ki je bil ustanovljen junija leta 2011. Članice ansambla so: Sunčica Lončar – flavta, Aleksandra Pereula – violina in Mirjana Bubić – viola. Do ideje za vzpostavitev tega ansambla je prišlo po koncertu enega od profesorjev Glasbene šole "Vlado Milošević", na katerem so članice sedanjega tria, vse zaposlene kot učiteljice na tej glasbeni šoli, zaigrale Londonski trio št. 3, dunajsko klasiko Josepha Haydna. Zaradi navdušenosti občinstva in pohval mnogih profesionalnih glasbenikov, so se odločile za nadaljnje sodelovanje. Temu je sledilo dvomesečno delo z RTRS - TV, med katerim je trio posnel svoje prve glasbene posnetke. Mnoga dela Haydna, Mozarta in Beethovna so postala del ansamblovega stalnega repertoarja. Srbski Radio in televizija sta njihovo glasbo vključila v svoj program, tako lahko občinstvo sliši veliko divertimentov, variacij, serenad in sonat v jutranjem programu in programih Art Machine, Banjalučka panorama, Pearls of Classical Music. Vse članice tria so obiskovale osnovno in srednjo glasbeno šolo "Vlado Milošević" ter Akademijo umetnosti v Banja Luki, potem pa so pridobile še magisterije iz solističnega izvajanja in komorne glasbe. Sodelujejo pri delu mnogih drugih orkestrrov in komornih zasedb, kot so Belcanto, Godalni kvartet iz Banja Luke, Orkester Akademije umetnosti, Filharmonični orkester iz Banja Luke, Mostarska simfonijeta, Simfonični orkester jugovzhodne Evrope.

Sunčica Lončar je z igranjem flavte pričela pri štirinajst letih v Banja Luki, kjer je kot najboljša učenka svoje generacije dokončala izobraževanje na osnovni in srednji glasbeni šoli (oddelek za flavto in glasbeno teorijo) pri profesorju Slavici Bobreku. Leta 2001 je diplomirala iz pedagogike na Univerzi v Banja Luki, leta 2005 pa pri profesorici Lauri Levai Aksin še iz flavte na Akademiji za glasbeno umetnost v Banja Luki. Magisterij je opravila leta 2008. Sunčica Lončar je članica nekaterih komornih ansamblov, kot sta Trio Classic (flavta, violina, viola) in komorni ansambel Belcanto, s katerimi je imela številne nastope, nastopala pa je tudi z mnogimi orkestri in kot solistka. V sodelovanju s kolegi z Glasbene akademije v Sarajevu je imela Sunčica v letih 2003 in 2004 veliko zelo uspešnih koncertov v New Yorku in Washingtonu. Na dogodku »Dnevi Vlada Miloševića«

(2003 in 2004) je nastopila kot solistka z godalnim orkestrom Akademije za glasbeno umetnost v Banja Luki in dirigentko Darinko Matić Marović. S simfoničnim orkestrom Akademije umetnosti je med študijem igrala prvo flavto, v številnih projektih pa je igrala piccolo. Kot solistka je v mnogih mestih po Srbiji igrala tudi z dirigentko Branko Radosević, kasneje pa še z Vanjo Topić in godalnim orkestrom Glasbene šole "Vlado Milošević" iz Banja Luke. Večkrat je nastopala kot solistka in članica orkestra Arion pod vodstvom dirigenta Muharema Insanića. Med dodiplomskim in podiplomskim študijem je bila Sunčica prva flavta simfoničnega orkestra, sestavljenega iz študentov glasbenih akademij v Bosni in Hercegovini, Srbiji ter Črni gori. Od leta 2006 sodeluje tudi z orkestrom Mostarska simfonijeta in dirigentoma Ruth Waterman in Nigelom Osbornejem. Z njima je izvajala koncerte v Sarajevu in Banja Luki ter glasbeno-gledališke predstave gledališča Ulysses na Brionih. Januarja 2005 je bila proglašena za najboljšo študentko Univerze v Banja Luki, od leta 2010 pa je članica orkestra filharmoničnega orkestra iz Banja Luke. Dejavnost je tudi kot članica komisije na državnem tekmovanju glasbenih šol v RS – kategorija komorne glasbe, ki poteka vsako leto aprila, in na Mednarodnem tekmovanju pihal v Požarevcu v Srbiji, ki se prav tako odvija vsako leto. Sunčica Lončar je zelo uspešna tudi pri svojem pedagoškem delu. S svojimi osnovnošolci in srednješolci – solisti in igralci v komornih ansamblih – je prejela številne nagrade na tekmovanjih, kot so Državno tekmovanje mladih glasbenikov (RS), Mednarodno tekmovanje pihal v Požarevcu (RS) in tekmovanje "Tahir Kulenović" v Valjevu (RS). Sunčica se je udeleževala mojstrskih tečajev in seminarjev pri Lauri Levai Aksin (RS), Kremeni Achevi (BG), Anne Domančić (HR) in Irmi Kort (NL). Od leta 2004 sodeluje z Zvezo za kulturni razvoj otrok in mladine iz mesta Laktaši. Do leta 2010 je vodila otroški pevski zbor »Čebelice«, bila pa je tudi umetniška vodja mednarodnega otroškega glasbenega festivala, ki je potekal enkrat letno. Trenutno dela kot profesorica flavte in komorne glasbe na glasbeni šoli "Vlado Milošević" v Banja Luki.

Mirjana Bubić je kot violinistka končala osnovno in srednjo glasbeno šolo "Vlado Milošević" v Banja Luki pri profesorih Biljani Radulović in Dijani Klincov. Violo je Mirjana pričela igrati leta 2001 pri profesorju Florianu Balažu, iz nje pa je leta 2006 diplomirala na Akademiji umetnosti v Banja Luki pri profesorju Urošu Pešiću. Na tej isti akademiji je leta 2011 opravila tudi magisterij. Med študijem je bila članica številnih komornih ansamblov (Oktet Akademije umetnosti, duo violine in viole, godalni kvartet) in z nekaterimi od njih igrala na mnogih koncertih doma in v tujini. Trenutno je Mirjana članica Godalnega kvarteta iz Banja Luke in ansambla Trio Classic, sodeluje pa tudi pri delu številnih orkestrrov, kot so: Orkester Akademije umetnosti, komorni orkester Arion iz Banja Luke, komorni orkester Mostarska simfonijeta, Komorni simfonični orkester iz Zenice, Filharmonični orkester iz Banja Luke in Simfonični orkester jugovzhodne Evrope iz Sarajeva (z znanimi dirigentskimi imeni: Milan Turković, Andrija Pavlović, Darinka Matić-Marović, Teodor Romanić). Z orkestri je pogosto nastopala tudi kot solistka. Mirjana je nastopala v BiH, Srbiji, Črni gori, na Hrvaškem, v Sloveniji, Albaniji, Franciji, Belgiji, Italiji in na Švedskem, udeleževala pa se je tudi mojstrskih tečajev za soliste in komorne ter orkestrske glasbenike pri profesorjih Predragu Novoviću, Stefanu Kamilarovu, Björnu Sjögrenu, Urošu Pešiću in Petru Langgartnerju. Od leta 2004 dela kot profesorica viole na glasbeni šoli "Vlado Milošević" v Banja Luki. Tekom svojega pedagoškega dela je osvojila številne nagrade na državnih in mednarodnih tekmovanjih v kategorijah viole in komorne glasbe.

Aleksandra Pereula je osnovno in srednjo glasbeno šolo obiskovala v svojem domačem mestu, potem pa je z izobraževanjem nadaljevala v Sarajevu, nato še v Novem Sadu, diplomirala pa je leta 2002 na Akademiji umetnosti v Banja Luki pri profesorju Florianu Balažu. Med znanimi violinisti, ob katerih je študirala, so D. Kamhi, J. Jašvilji in M. Čugajeva. Magisterij je opravila leta 2008 pri profesorju Stanku Šepiću. Izkušnje in znanje si je nabirala na seminarjih, ki so jih vodili slavni violinisti: Sergej I. Kravchenko, S. Bjeljenki, J. Maksimović, M. Čugajeva, D. Schwarzberger ... Za svoje solistične in komorne nastope je prejela veliko priznanj in nagrad. Med študijem v Sarajevu je bila članica Sarajevskega filharmoničnega orkestra, med bivanjem v Novem Sadu pa je kot del Akademskega orkestra igrala pod vodstvom dirigenta M. Jagušta, v opernem in simfoničnem orkestru pa pod vodstvom dirigenta Uroša Lajovica. Bila je tudi članica komornega orkestra Camerata pod vodstvom izjemnega violončelista Ištvana Varge. Z godalnim orkestrom Akademije za glasbeno umetnost v Banja Luki in profesorico Darinko Matić Marović je Aleksandra posnela 6 CD-jev s kompozicijami lokalnih avtorjev, med katerimi so tudi dela našega znanega skladatelja in etnoglasbenika, profesorja Vlada Miloševića. Poleg njenega orkestrskega dela je Aleksandra pogosto nastopala na koncertih s komornimi ansambli. Trenutno je dejavna v dveh ansamblih – Triu Classic in Godalnem kvartetu iz Banja Luke. Zaposlena je kot profesorica violine na glasbeni šoli "Vlado Milošević" v Banja Luki. Njeni učenci osnovne in srednje glasbene šole so udeleženci mnogih državnih in mednarodnih tekmovanj in dobitniki številnih nagrad.