



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



1215
2015



SLAVNOSTNA SEJA OBČINSKEGA SVETA IN KONCERT OB 800-LETNICI PRVE OMEMBE DOLENJSKIH TOPLIC

Sreda / Wednesday, 22. 7. 2015, 20:00
Dolenjske Toplice, KKC Dolenjske Toplice



“Kar se tiče toplic, so ene na Srednjem Kranjskem nadvse dobre, da jih od daleč obiskujejo,” so besede, ki jih je v drugi polovici sedemnajstega stoletja v svoji knjigi uporabil polihistor Janez Vajkard Valvasor in s tem potrdil večstoletno turistično dejavnost kraja, saj so Dolenjske Toplice še danes eden najbolj obiskanih zdraviliških območij v Sloveniji. Prve omembe Toplic segajo v leto 1215 ko je Henrik IV., mejni grof Istrski, podelil del svoje imovine cistercijanski opatiji Stična. Kraj, ki se imenuje po izviru termalnih vrelov, so ga le ti zaznamovali že od pradavnine, dokaz katerega so arheološka najdišča v neposredni bližini kraja. Leta 2015 tako Dolenjske Toplice praznujejo 800. obletnico prve omembe kraja v pisnih virih na kar smo še posebej ponosni.

Danes so Dolenjske Toplice prostor zdraviliškega, wellness in kongresnega turizma ter območje neokrnjene naravne in bogate kulturne dediščine.



SEVIQ
BREŽICE

Concilium musicum Wien (AT)

www.concilium.at

Glasba habsburškega dvora *Music at the Habsburg Court*

Skladatelji cesarjev in cesarji skladatelji – cesarska glasbena zgodovina z Dunaja
Emperors' composers and composing Emperors - Imperial music history from Vienna

Heidi Manser (sopran / *soprano*)
Christoph Angerer (violina / *violin*)
Robert Neumann (violina / *violin*)
Andreas Hadamek (violončelo / *cello*)
Nikolaus Bandian (kontrabas / *double bass*)
Peter Frisé (čembalo / *harpsichord*)

Iz sredstev davkplačevalcev sofinancirajo festival Seviq Brežice 2015 / *The Seviq Brežice Festival 2015 is co-financed from taxpayer funds by:* AECID - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Madrid, ES), EACEA - Education, Audiovisual And Culture Executive Agency (Brussels, BE), Francoski inštitut Charles Nodier (Ljubljana, SI), Institut Français (Paris, FR), Mestna občina Celje (Celje, SI), Mestna občina Velenje (Velenje, SI), Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (Bratislava, SK), Ministrstvo za kulturo (Ljubljana, SI), Občina Brežice (Brežice, SI), Občina Dolenjske Toplice (Dolenjske Toplice, SI), Občina Grad (Grad, SI), Občina Kamnik (Kamnik, SI), Občina Krško (Krško, SI), Občina Ljutomer (Ljutomer, SI), Občina Makole (Makole, SI), Občina Rogaška Slatina (Rogaška Slatina, SI), Občina Slovenska Bistrica (Slovenska Bistrica, SI), Občina Žalec (Žalec, SI), Representation of the Flemish Government (Wien, AT), Veleposlaništvo Republike Avstrije (Ljubljana, SI) in / *and* Zavod Republike Slovenije za zaposlovanje (Ljubljana, SI).

Festival Seviq Brežice 2015 smo pripravili s koproducenti programa / *The Seviq Brežice Festival 2015 was prepared with co-producers of the programme:* Centre culturel de rencontre d'Ambronay (Ambronay, FR), Collegio Ghislieri di Pavia (Pavia, IT), Internationale Händel Festspiele Göttingen (Göttingen, DE), Ozango (Strasbourg, FR), Réseau Européen de Musique Ancienne (Versailles, FR), Rīgas Senās mūzikas centrs (Rīga, LV), The York Early Music Foundation (York, GB) in / *and* Universitatea națională de muzică din București (București, RO).

Izdal / *Published by:* Ars Ramovš zavod za umetnost, julij / July 2015



Habsburški cesarji so kot veliki mecenari umetnikov in skladateljev močno obogatili evropsko kulturo.

Poleg »štajerskega Bacha« Johanna Josepha Fuxa in Georga Christoph Wagenseila (učitelja klavirja Marije Terezije) bomo slišali tudi skladbe kronanih glav – Leopold I. in Jožef I. se namreč izkažeta kot izvrstna skladatelja.

O projektu

Meje širokega habsburškega imperija niso bile zgolj politične, temveč tudi kulturni mejnik. Skozi razkošje v umetnosti je vladajoči monarh lahko dokazal vpliv in moč v vseh sferah življenja – od politike do glasbe. Habsburški cesarji so kot veliki mecenari umetnikov in skladateljev močno obogatili evropsko kulturo. Edinstveni ansambel na avtentičnih starih glasbilih Concilium Musicum Wien vas skupaj z sopranistko Heidi Manser vabi na habsburški dvor, da vam predstavi bogastvo preteklih stoletij.

O umetnikih

Ansambel **Concilium musicum Wien** sta leta 1982 ustanovila Paul in Christoph Angerer, da bi izvajal glasbo 18. stoletja tako, kot je bila izvajana v svojem času. Skozi leta se je repertoar ansambla širil v naboru in razponu, ter sega od baročne do plesne glasbe 19. stoletja. Ansambel izvaja glasbo iz redkih rokopisov, shranjenih v arhivih, dela zapostavljenih ali v nekaterih primerih celo pozabljenih skladateljev, ponovno pa obuja tudi manj znana dela velikih glasbenih mojstrov. Igrajo na dragocenih avtentičnih starih glasbilih.

Concilium musicum Wien so uspešno nastopali skoraj po vsem svetu. Igrali so v velikih mestih in majhnih krajih, v utrdbah in gradovih, samostanih in cerkvah in na mednarodnih festivalih. V zadnjih letih so nastopili več kot 3200-krat v več kot 700 mestih (od L'Aquila do Züricha, od Bayeuxa do Xiana). Samo na Dunaju je ansambel Concilium musicum Wien nastopil na več kot 56 različnih lokacijah. Izvedli so več kot 660 skladb 290 različnih skladateljev, vključno s 140 deli Josepha Haydna, 57 deli Johanna Michaela Haydna in 160 skladbami Wolfganga Amadeusa Mozarta.

The Habsburg emperors as major sponsors of artists and composers greatly enriched the European culture.

Besides the "Styrian Bach" Johann Joseph Fux and Maria Theresa's piano teacher Georg Christoph Wagenseil, compositions of crowned heads will be heard: Leopold I and Joseph I convince as first-class composers.

About the project

The borders of the vast Habsburg empire separated not only politically but also and especially culturally. With splendour in the arts, the ruling monarch could present his influence and power in all areas of life - from politics to music. The Habsburg emperors as major sponsors of artists and composers greatly enriched the European culture.

The Concilium Musicum Wien, special ensemble on period instruments, and the soprano Heidi Manser invite to the Habsburg court and bring the splendour of past centuries to our times.

About the artists

The ensemble Concilium musicum Wien was founded in 1982 by Paul and Christoph Angerer with the aim to perform music of the 18th century in the manner in which it was performed in its time. Over the course of its existence, the ensemble's repertoire has expanded in scope and range, reaching from baroque music to dance music of the 19th century. Rare manuscripts from the archives are made to resound: works by neglected, and in some cases forgotten composers are performed again and not so well-known works by great classical masters are brought back to light. The ensemble plays on valuable original period instruments.

The Concilium musicum Wien has had successes with concerts throughout most of the world, having performed in large cities and small towns, in fortresses and castles, in cloisters and churches and at international festivals. In the past years the Concilium musicum Wien has performed over 3200 times in over 700 cities: from L'Aquila to Zurich, from Bayeux to Xian. In Vienna the Concilium musicum Wien has performed at over 56 different venues. They have played more than 660 works by 290 different composers, including 140 works by Joseph Haydn, 57 by Johann Michael Haydn and 160 by Wolfgang Amadeus Mozart.

Benedikt Anton Aufschneider (1665-1742)
CONCORDIA AMORI ET TIMORI
AUGUSTI ET SERENISSIMI ROMANORUM REGIS JOSEPHI
I. CONSECRATA ANNO CHRISTI MDCXCV
Serenada II
Ouverture / Air / Menuet / Bourée / Rondeau

Leopold I. (1640-1705)
Hof-Damen Comedi (1686)
"Oben aus und nirgend an..."/ „Ist schön gallanti verliebter zu sein...“

Georg Christoph Wagenseil (1715-1777)
Concerto ex C
Allegro / Andantino / Allegro

Joseph I. (1678-1711)
Chylandia (1709)
Arie der Cleandra "Non è morta in me la speme". Cantabile

Johann Joseph Fux (1660-1741)
Sonata ex g
Andante. Allegro / Sarabande / Passacaglia

Antonio Caldara (1670-1736)
SALVE PATER SALVATORIS
Sinfonia / Recitativo / Ritornello / Aria / Ritornello / Amen