



Oberon Quartet (IT)

Glasba dresdenskega dvora *Music in Dresden Court*

inyourpocket
ESSENTIAL CITY GUIDES

Slovenske železnice

Sreda / Wednesday, 9. 7. 2014, 20:30
Mokrice, Grad Mokrice / Mokrice Castle

TERME ČATEŽ

OBČINA
BREŽICE

eventim
www.eventim.si
PRODAJA VSTOPNIC

RTV SLO | Radio Slovenija | ARS3
PROGRAM

Četrtek / Thursday, 10. 7. 2014, 20:30
Rogaška Slatina, Grand hotel Rogaška

ROGAŠKA

Občina
Rogaška Slatina

Silvia Moroni (traverso)
Paolo Faldi (oboa, kljunasta flavta / oboe, recorder)
Stefano Rocco (teorba / therobo)
Miranda Aureli (čembalo / harpsichord)



Od 17. stoletja dalje so na glasbeno življenje dresdenskega dvora močno vplivali italijanski glasbeniki, pevci in skladatelji. Program predstavlja nekaj najpomembnejših kapelnikov ali virtuozov tega dvora, kjer so glasbi pripisovali izjemen pomen. Heinichen in Hasse sta bila pomembna skladatelja na dvoru; Veracini je bil eden največjih virtuozov na violini v Evropi; Telemann pa – četudi tam ni poučeval ali ustvarjal – je imel v Dresdnu ogromno "oboževalcev", tam pa je spoznal tudi nekaj svojih prijateljev, na primer G. F. Händla in druge.

From the 17th century onwards, musical life at the Dresden Court was strongly influenced by Italian musicians, singers and composers. This programme presents some of the most important Kapellmeisters or virtuosi in such a court, where music was one of the most important moments of life. Heinichen and Hasse were important court composers; Veracini was one of the most important violin virtuosi in all of Europe. Quantz was a theoretical master, who taught his "pupil" Federico II to play the traverse; and Telemann – even if he did not teach or conduct in Dresden – had numerous "fans" and also met some of his friends there, for example G. F. Handel and others.

Iz sredstev davkoplačevalcev sofinancirajo festival Seviqč Brežice 2014 / *The Seviqč Brežice Festival 2014 is co-financed from taxpayer funds by:* Francoski inštitut Charles Nodier (Ljubljana, SI), Institut Français (Paris, FR), Mestna občina Celje (Celje, SI), Ministrstvo za kulturo (Ljubljana, SI), Občina Brežice (Brežice, SI), Občina Dolenjske Toplice (Dolenjske Toplice, SI), Občina Grad (Grad, SI), Občina Makole (Makole, SI), Občina Rogaška Slatina (Rogaška Slatina, SI), Občina Slovenska Bistrica (Slovenska Bistrica, SI), Radiotelevizija Slovenija javni zavod, Ljubljana (Ljubljana, SI) in / and Veleposlaništvo Republike Avstrije (Ljubljana, SI).

Festival Seviqč Brežice 2014 smo pripravili s koproducenti programa / *the Seviqč Brežice Festival 2014 was prepared with co-producers of the programme:* Ad libitum Konzertwerkstatt gGmbH (Villach, AT), Associazione Orchestra Sinfonica "Guido d'Arezzo" (Arezzo, IT), Centre culturel de rencontre d'Ambronay (Ambronay, FR), Festival Kvarner (Opatija, HR), New European Opera (Paris, FR) in / and Piccolo Festival (Reana del Rojale, IT).



Miranda Aureli se je rodila leta 1962 v Bologni. Glasbo je študirala na konservatorijih v Vicenzi in Bologni, kjer je pod mentorstvom Valerie Cantoni, Antonia Cozze in Annaberte Conti diplomirala iz klavirja, orgel ter čembala (iz enega glasbila pri vsakem od omenjenih profesorjev). Udeležila se je že mnogih mojstrskih tečajev interpretacije na orglah in čembalu s poudarkom na repertoarju za glasbila s tipkami iz 17. in 18. stoletja. Še posebej se posveča igranju bassa continua glede na smernice za izvajalsko prakso, ki jih je moč prepoznati v zgodovinskih razpravah, udeležila pa se je tudi mojstrskih tečajev pri Jesperju Boju Christensenu v Italiji. Miranda je članica orkestra "Orchestra Barocca di Bologna" pod taktirko Paola Faldija (s posnetki, izdanimi pri založbi Tactus), sodeluje pa še s številnimi komornimi ansambli, kot sta "Cappella Artemisia" (posnetki založbe Tactus) in "La Flora" (posnetki založb Bongiovanni in Tactus). Poleg tega nastopa tudi kot solistka tako na orglah kot na čembalu. Pri publikacijah "Artemisia Editions" ima vlogo urednice za basso continuo. Poleg koncertov se ukvarja še s poučevanjem čembala na konservatoriju B. Marcello v Benetkah. Trenutno deluje kot orglarica in zborovodja v cerkvi Monte Donato v Bologni.

Stefano Rocco je na Konservatoriju za glasbo v Veroni študiral renesančno lutnjo in si prislužil diplomu iz "Discipline della Musica" (muzikologije) na Univerzi v Bologni. Že mnogo let se z različnimi ansambli (Accordone, Barocchisti di Lugano, Trio z Marcom Beasleyjem in Fabiom Accursom, Oberon, Orchestra barocca di Bologna, Accademia degli Astrusi in številnimi drugimi) udeležuje pomembnejših festivalov stare glasbe, pa tudi snemanja albumov in radiotelevizijskih prenosov: ARTE, BBC, Radio della Svizzera Italiana, ORF (Radio Österreich), Deutschlandfunk, Radio Belga, ESPACE 2 (Suisse Romande), RAI, Sky Classica, Alpha, Sony Classica, OPUS 111, ARCANA, EMI/Virgin, Cypres, Tactus in Bongiovanni.

Silvia Moroni je diplomirala iz flavte na konservatoriju v Bologni, študij pa je nadaljevala pri profesorjih Klemmu, Larrieuju in Galloisu. Na tekmovanjih v Stresi in Imperii je prejela več nagrad, sodelovala pa je z orkestri, kot so Alessandria, Udine in Camerata Filarmonica iz Bologne. Kasneje se je njena pozornost preusmerila na področje stare glasbe. Pod mentorstvom profesorja Castellanija je diplomirala še iz kljunaste in prečne flavte na konservatoriju v Veroni, kjer si je prislužila tudi akademsko diplomu druge stopnje. Silvia je članica orkestra Orchestra Barocca di Bologna pod taktirko Paola Faldija, skupaj z lutnarjem Stefanom Rocom pa je ustanovila ansambel Oberon. Poleg tega sodeluje s številnimi ansambli (Accademia degli Astrusi, Cappella Artemisia, Cantimbanco, Cappella Palatina), s katerimi je snemala glasbo za založbe Sony, Stradivarius in Tactus. Za založbo Tactus je z ansamblom Oberon posnela CD sonat za flavto in basso continuo avtorice Anne Bon, z R. Noferinijem in C. Cattanijem pa še CD zbranih del komorne glasbe avtorja Sartija. Koncerti so jo popeljali v Nemčijo, Avstrijo, na Portugalsko in v Slovenijo, pa tudi na številne festivale ter serije koncertov po Italiji.

Paolo Faldi se je rodil v Firencah leta 1961. Diplomiral je iz oboe, baročne oboe in kljunaste flavte na konservatorijih v Ženevi, Milanu in Padovi. Baročno oboo je študiral pri Kuju Ebbingeju na Kraljevem konservatoriju v Haagu. Leta 1988 je bil izbran za oboo in kljunasto flavto v EUBO (Baročni orkester Evropske unije) za turnejo po Evropi z dirigentoma Tonom Koopmanom in Royem Goodmanom. Delo je vključevalo tudi snemanje za radio in televizijo. Igra z vsemi pomembnimi evropskimi baročnimi ansambli in orkestri: Giardino Armonico, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Les Arts Florissants, Europa Galante, Armonico Tributo, Complesso Barocco, Cappella Leopoldina, Collegium Aureum, I Barocchisti. Igra z Le Concerts de Nations in Hesperion XXI z dirigentom Jordijem Savallom. Ustanovil je več baročnih ansamblov: L'Astre'e, Tripla Concordia, Cantilena Antiqua in Baročni orkester iz Bologne. Kot dirigent OBB je bil povabljen na festival v Regensburgu, festival v Brunnenhalu in na festival Seviqč Brežice. Paolo Faldi je z OBB posnel dve zgoščenki, na katerih so Vivaldijeve operne arije in sakralna glasba G. A. Pertija (svetovna premiera). Trenutno dela kot učitelj kljunaste flavte na Konservatoriju A. Pedrollo v Vicenzi, kjer poučuje tudi baročno oboo in komorno/orkestralno baročno glasbo.

Johann David Heinichen (1683-1729)
Trio a Violino aut oboe', flauto e Basso
Affettuoso / Allegro / Adagio / Allegro

Francesco Maria Veracini (1690-1768)
Sonata sesta
Largo / Allegro / Allegro.Largo.Allegro.Largo / Allegro
(Sonate a violino o flauto e basso 1716 Venezia,
Dedicate All'Altezza Reale Del Serenissimo Principe
Elettorale DI SASSONIA)

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Trio a Flaut: dolce Flaut e Basso del sig Quantz
Affettuoso / Alla breve / Larghetto / Vivace

Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Sonata Prima Flauto Traverso solo op. 5
Allegro / Largo / Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Trio No. 11 a Flauto trav., Oboe. Basso
(TVW 42: d4)
Largo / Allegro / Affettuoso / Presto