



dr. Miro Cerar, predsednik Vlade Republike Slovenije
gp.kpv@gov.si

Datum: Ljubljana, 23. 1. 2018

Zadeva: **ODPRTO PISMO PREDSEDNIKU VLADE**

Spoštovani predsednik Vlade dr. Miro Cerar,

z zadnjo odločbo Ministrstva za kulturo, številka 6110-128/2017/2, z dne 5. 1. 2018, je program Seviqc Brežice, tako kot vrsta izjemno uglednih, prodornih in mednarodno priznanih programov slovenske nevladne kulture, izpadel iz večletnega sofinanciranja, v katerem je bil vse od leta 2004, ko je Ministrstvo za kulturo uvedlo to obliko podpore vrhunski slovenski ustvarjalnosti. Močno dvomim, da smo zdaj kaj slabši, kot smo bili pred štirimi leti, ko je bila sklenjena prejšnja pogodba, nasprotno, odzivi strokovne javnosti in mednarodne skupnosti nas prepričajo o izjemnem kulturnem prispevku tako v Sloveniji, v Evropi in širše v svetu. Seviqc Brežice je Slovenijo postavil na mednarodni zemljevid izjemnih kulturnih dosežkov; pri tem mu je vse do letos ob strani stala država.

Slovenija dosega izjemno gospodarsko rast, delež državnega proračuna za kulturo se veča, kljub temu pa sredstva za nevladni del kulture vztrajno padajo. Ker gre za ubijalski trend, sem Vam konec septembra napisal odprto pismo, kjer med svojimi zahtevami navajam le najbolj eklatantne probleme, ki zadevajo tako naš program kot celoten nevladni sektor v kulturi. To pismo sem napisal tudi kot prispevek k razmišljanjem o novem kulturnem modelu. V njem pravim, da brez Vaše politične podpore in podpore vlade Mira Cerarja ni mogoče resno poseči v več kot dvajsetletno zamrznjeno stanje v kulturi zaradi kulturne politike, ki je zaradi svojega obrobnega položaja in politične odrinjenosti pristala na tako stanje.

Seveda se lahko prijavimo na enoletni projektni razpis, kjer bi po ustni informaciji lahko prejeli največ 40.000 EUR. Vendar smo z že dosedanja subvencija v višini 95.000 EUR letno komaj vzdržali, še nekaj let nazaj je bila 145.000 EUR, kar pa tudi ni bilo tako visoko, da ne bi povzročalo finančnih težav. Lahko napravimo manj programa, ampak brez pogonskih stroškov in stroškov dela ne gre. Resni festivali zahtevajo tudi večletno programsko pripravo, torej so lahko uspešni samo ob stabilni sistemski podpori. Ministrstvo za kulturo pa si želi več izvedenega programa za še manj sredstev. Gre pa tudi za vprašanje, kako velik naj bo nek festival, ki ni zgolj prodaja koncertov, ampak ima tako kot naš globoko vpete razvojne in izobraževalne vsebine različnih vidikov. Veliki festivali so temu primerno dragi. Salzburški je nekaj čez 60 mio EUR, ljubljanski preko 4 mio EUR, mi smo bili še v 2010 na 700.000 EUR, potem pa se je pričel ples. Sredstva so obupno padala, občine so se večinoma zapirale v svoje lokalne programe. Zdaj je konjunktura, sredstva za take, kot smo mi, pa še nadalje padajo. To lahko razumem le kot politiko izčrpanja, verjetno tudi z ambicijo, da enkrat pač prenehamo. Regionalnega sofinanciranja Slovenija ne pozna, kako izgleda lokalno, kjer država ni ničesar naredila za vsaj majhne premike na bolje, sem opisal v prejšnjem odprtem pismu. Od slovenskega sofinanciranja je odvisno tudi evropsko, ker nobena evropska subvencija ne pokriva vseh stroškov v celoti. V teh razmerah smo eksistenčno odvisni od sofinanciranja na državnem nivoju.

Ars Ramovš Zavod za umetnost, marketing, promocijo in investiranje
Institute for Art, Marketing, Promotion, and Investment
Slovenska cesta 1, SI-1000 Ljubljana, Slovenija
T: (+386 1) 242 08 12, T: (+386 51) 30 30 40, F: (+386 1) 242 08 15
E: info@k-ramovs.si, www.seviqc-brezice.si



V 35 letih smo zgradili močno in mednarodno prepoznavno blagovno znamko, ki bi morala biti Sloveniji v ponos, še posebej zdaj, ko je leto 2018 razglašeno za Evropsko leto kulturne dediščine. Seviq Brežice že ves čas vključuje kulturno dediščino kot osnovni gradbeni element našega programa. Spodbudili smo vrsto akcij in razmišljanj o obnovi slovenskih mestnih jeder in objektov kulturne dediščine, zgradili smo sceno, ki lahko kaj pokaže tudi na mednarodnem področju, razvili smo publiko, ki potrebuje staro glasbo. Ekonomski profit, ki ga dajemo tej družbi, čeprav smo butična produkcija, ni toliko v več prodani turistični ponudbi in s tem povezanimi davki, ampak mnogo bolj v spodbujanju okvira, ki omogoča še bistveno širše in globlje trženje od zgolj festivalskega. Vložek v Seviq Brežice je vložek v razvoj širšega okolja, Ministrstvo za kulturo očitno meni, da je prišel čas, ko država tega ne potrebuje več.

Delujemo na deficitarnem področju stare glasbe, tako Slovenije kot širše regije. Smo edini član REMA v tem delu Evrope. Evropsko združenje za staro glasbo REMA šteje ta hip 87 članov iz 20 držav, večinoma najuglednejših evropskih festivalov stare glasbe. Že vsa leta imam sedež v tajno voljenem upravnem odboru in sem koordinator enega petih nacionalnih komitejev REMA (za jugovzhodno Evropo). Seviq Brežice je nosilec znaka EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe), mednarodna žirija ga je v aprilu 2017 ponovno ocenila kot »vznemirljiv in navdihujoč festival stare glasbe, ki si prizadeva za strategije, ki večajo zanimanje za koncerte in dajejo nove vrednote in perspektive, da jih približajo na različne načine. Festival lahko razvije nove strategije za razvoj publike«. Tudi strokovna komisija ministrstva meni, da Seviq Brežice »že 35 let pomembno sooblikuje slovenski kulturni prostor«. Reference so tudi dosedanje črpanje evropskih sredstev, redna partnerstva evropskih producentov v okviru mednarodnih integracij in projektov, želje najuglednejših umetnikov, da nastopijo pri nas tudi pod slabšimi finančnimi pogoji, seveda pa tudi dosedanja vsakoletna finančna podpora predstavnikov kulturnih politik drugih držav, ki si prizadevajo za umetniški trg svojih umetnikov.

Odločitev Ministrstva za kulturo, ki je sočasno odločitev kulturne politike vlade Mira Cerarja, pomeni likvidacijo tega uglednega, prestižnega, razvojnega in mednarodno pomembnega programa po 35 letih plodovitega dela in to prav v letu evropske kulturne dediščine.

Spoštovani gospod predsednik, Vas osebno in Vlado Republike Slovenije pozivam, da najde rešitev, ki bo omogočila nadaljevanje programa Seviq Brežice in mu tudi v prihodnjih letih zagotovila, da nadaljuje s svojim izpričano pomembnim poslanstvom. Sprašujem Vas, ali boste v Evropskem letu kulturne dediščine likvidirali mednarodno uveljavljen festival Seviq Brežice ali vendarle omogočili njegov nadaljnji obstoj in trajnostni razvoj.

Zahvaljujem se Vam za Vašo pozornost
in Vas lepo pozdravljam

Klemen Ramovš
direktor in umetniški vodja Seviq Brežice

Ars Ramovš Zavod za umetnost, marketing, promocijo in investiranje
Institute for Art, Marketing, Promotion, and Investment
Slovenska cesta 1, SI-1000 Ljubljana, Slovenija
T: (+386 1) 242 08 12, T: (+386 51) 30 30 40, F: (+386 1) 242 08 15
E: info@k-ramovs.si, www.seviq-brezice.si

v vednost:

- predsednik države, g. Borut Pahor,
- podpredsednik vlade in minister za javno upravo, g. Boris Koprivnikar,
- podpredsednik vlade in minister za zunanje zadeve, g. Karl Erjavec,
- podpredsednik vlade in minister za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, mag. Dejan Židan,
- vodja Kabineta predsednika Vlade RS, g. Gregor Krajc,
- vodja kabineta Ministrstva za javno upravo, ga. Nina Langerholc Čebokli,
- vodja kabineta Ministrstva za zunanje zadeve, ga. Vlasta Vivod,
- vodja kabineta Ministrstva za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, ga. Darja Kapš,
- predsednik Državnega zbora, dr. Milan Brglez,
- podpredsednik Državnega zbora, g. Primož Hainz,
- podpredsednik Državnega zbora, g. Matjaž Nemeč,
- predsednik Odbora za kulturo Državnega zbora, dr. Dragan Matić,
- predsednik Odbora za zunanjo politiko Državnega zbora, g. Jožef Horvat,
- predsednik Državnega sveta, g. Alojz Kovšca,
- vodja poslanske skupine Demokratične stranke upokojencev Slovenije (DeSUS), g. Franc Jurša
- vodja poslanske skupine italijanske in madžarske narodne skupnosti (IMNS), g. László Göncz
- vodja poslanske skupine Levica (Levica), g. Luka Mesec
- vodja poslanske skupine nepovezanih vodja poslancev (NP), dr. Bojan Dobovšek
- vodja poslanske skupine Nove Slovenije - krščanskih demokratov (NSi), mag. Matej Tonin
- vodja poslanske skupine Slovenske demokratske stranke (SDS), g. Jože Tanko
- vodja poslanske skupine Socialnih demokratov (SD), g. Matjaž Han
- vodja poslanske skupine Stranke modernega centra (SMC), dr. Simona Kustec Lipicer
- nepovezani poslanec g. Andrej Čuš
- nepovezani poslanec g. Matjaž Hanžek
- nepovezani poslanec g. Janko Veber