



**DA ZA SKUPINO FESTIVAL BREŽICE
YES FOR FESTIVAL BREŽICE GROUP**

Nelektorirane izjave podpore / non-edited statements of support: Ambronay, Amsterdam, Antwerpen, Basel, Bizeljsko, Bologna, Bolzano, Brezovica pri Ljubljani, Brežice, Brno, Bruhl, Budapest, Den Haag, Domžale, Freiburg, Genova, Köln, Kraków, Krško, Leiden, Leipzig, Litija, Ljubljana, London, Mannheim, Novo mesto, Oslo, Paris, Pinkafeld, Podnanos, 's-Hertogenbosch, Segovia, Sevnica, Tilburg, Uljanovsk, Varaždin, Venezia, Vrabče, Wien, Zagreb, Zürich

Among most big names in the baroque world today, Slovenia is not anymore an unknown place. It is the home of one of the most prestigious and versatile baroque festivals in the world. In the few years the Baroque festival of Brezice exists, there was almost nobody prominent in our field that missed performing there.

The festival has also served as a very strong promoter for Slovenian music. Our choir for example, dedicated a whole program, to the request and recommendation of the festival, to one book of songs by Isaac Pos, a Slovenian baroque composer. We have though, since then, performed this program in many different festivals around the world, in the US, Czech Republic, Norway, Belgium and Germany.

Last, but not the least, is to mention the educational activity the festival takes in initiating the European network of students, which has become from a small revolutionary idea, an overwhelming reality of international cooperation, as well as the courses, mainly aimed at the Slovenian young generation of talents, and the student's festivals. Activities, which are slowly changing and influencing the cultural growth of practically an entire society.

So I herewith personally admit my full appreciation and adoration for the activities of the festival, and hope it will acquire all necessary support to grow and influence further.

Sincerely,

Shalev Ad-EI, Music director, Oslo Baroque Soloists (20.1.2004)

My opinion about Festival Brezice: For my it is a very good opportunity to watch and contact with other musicians and old music groups of a high level in Europe. It's possible here to take part in international groups as it was for the first time in the last edition with Gallus project, which concert is going to be in Spanish radio because they think it's very interesting when they listened at the International channel. So I mean that it's an important Festival in Europe, and it must go on with this enthusiastic energy to discover new old music. It's not easy to find in other festivals programations with unknown old musicall over the countries, and investigation is nowadays a very important reason for music, musicians, and public.

Henar Alvarez, Spanish Sopran, two times at the Festival: the first one as a pupil at the baroque course and the second invited for professor Teuring at the Gallus Project. (10.1.2004)

About Festival Brezice: A nice chance to have contacts with the best musicians in Europe and to push forward the whole Early Music world, and an important event for those people who love early music played at the highest standards. The gallus project is indeed one of the most important initiative ever heard about the future of the music ; giving great chances to young musicians, the opportunity to play around Europe in very importand Halls, meet eachother and gain experience.

I cooperate with M° Klemen Ramovs since 2000, expecially regardind the gallus project: he's one of the most good and able organizer I've ever met, and his efforts are really important for the musical world. I hope we could cooperate for years.

Claudio Astronio, conductor and organ-harpsichord player, chairman of Musica Antiqua in Bolzano (Italia) and artistic director of Antiqua.bz, Accademia europea di Musica Antica. (22.1.2004)

Festival Brežice spremljam že od samega nastanka. Pomembnost kontinuitete za tako vrhunsko glasbo, katero je Zavod Ars Ramovš uspel pripeljati v našo deželo, se mi zdi neizmerna. Izbor lokacij, ki nam jih organizator ponuja, je še dodatna kvaliteta, ki pripomore k lažjemu odločanju za obisk glasbenih dogodkov.

O samem izboru glasbe, ki je pripeljana na naše gradove, v naše lepe dvorane ni smiselno razpravljati, saj je le ta vrhunska v svetovnem merilu. V zadnjih letih se je dodobra prijel tudi sočasni študentski Festival, na katerem se nam predstavljajo mladi virtuozji.

Ob današnji polavi množične komercialne kulture, je nujno potrebno imeti in podpirati tudi dogodke, ki gradijo na kvaliteti in unikatnosti. Vsekakor mora poletni Festival Brežice imeti mesto v ponudbi turističnih dogodkov, saj le ti privabljajo turiste, le ti pa bogatijo naše gospodarstvo. Ob odpiranju vrat v Evropo, se moramo zavedati, da bo položaj ohranjanja umetnosti še bolj pomemben, saj nas le ta naredi prepoznavne. Da se turisti ne bodo vozili samo »čez« Slovenijo, temveč jim bomo znali ponuditi take dogodke, zaradi katerih se bodo ustavili in se ponovno vrnili tudi naslednja leta.

Petra Barborič, odnosi z javnostmi, Triglav Film (10.1.2004)

Spostovani g. Ramovš!

Prosili ste za mnenje o projektu Festival Brežice!

Moje **osebno** mnenje je, da je Festival eden redkih projektov, ki so resnično na evropskem nivoju. Predvsem ce govorim vsem suportu, ki ga imate za seboj. Ne gre torej samo za (vrhunske) glasbene prireditve ampak je to le vrh vsega ostalega od delavnic, festivalskega avtobusa, promocije...

Zelo mi je žal, da se soocate s finančnimi težavami in da ste očitno nekoliko prerasli slovenske razmere. Zdi pa se mi da bi Festival vsekakor moral ostati, saj prinasa dogajanje v kraje na obrobju, promovira kulturno dediščino, ki jo tam imamo in hkrati bogati kulturno ponudbo v sicer susnejsih dneh.

Toliko cisto na kratko.

Jože Bartolj, urednik za kulturo, Radio Ognjišče (8.1.2004)

Spoštovani g. Ramovš

Pozdravljamo vaša prizadevanja, da festival glasbe »Skupina Brežice Group« nadaljuje s svojim delom v takšni obliki, kot smo jo vajeni v zadnjih letih, ko se je festival in tudi vse prireditve, ki sodijo zraven, oblikoval v vrhunski dosežek te vrste in kot takšen sodi v sam vrh celo v svetovnem merilu.

Menimo, da so takšni dosežki od velike koristi in v vseh pogledih v ponos tako vsakem slovenskem državljanu kot tudi sami slovenski državi, ki še vedno išče pot k svoji prepoznavnosti.

Z najvišjo profesionalno organizacijo festivala, izbiro glasbenikov svetovnega slovesa ter skrbno načrtovano izbiro izjemno atraktivnih lokacij za izvajanje prireditev, ki na veliko načinov poudarjajo lepote Slovenije in širokogrudnost slovenskih ljudi, festival vsekakor presega meje ene države in se uvršča v kategorijo, ki jo brez dvoma lahko označimo kot »svetovljanska«.

Želimo vam še naprej veliko sreče in uspeha pri organizaciji in vodenju festivala, ki nas uvršča med tiste najboljše.

Nives Belušič, direktorica, Studio CtP d.o.o.,

Slaven Deležan, komercialist-tehnolog, Studio CtP d.o.o. (28.01.2004)

Il Festival di Brežice: una grande chance culturale per la Slovenia nell'Europa del terzo millennio

Nel corso degli anni '90 ebbi notizie molto positive circa un nuovo festival internazionale organizzato in Slovenia: era proprio il Festival di Musica Antica di Brežice, al quale poi ho avuto l'onore di partecipare nel 2000. L'evento è diventato via via negli anni un importantissimo riferimento per la formazione, l'esecuzione e la diffusione della Musica Antica nell'interpretazione con strumenti del periodo. Grazie all'alto livello dell'organizzazione, delle esecuzioni musicali, delle registrazioni Radio, delle masterclass, delle ricerche musicologiche, delle collaborazioni internazionali, unite alla naturale proverbiale ospitalità delle genti slovene e alla bellezza dei siti storici deputati, l'evento oggi può essere tranquillamente considerato alla pari dei migliori festivals internazionali. Unico nel suo genere (in Italia non esiste una rassegna di tale respiro!),

magistralmente diretta Klemen Ramous, personalità di spiccate attitudini artistiche, grandi capacità organizzative e non comuni risorse umane, in un prossimo futuro dovrebbe diventare un vero riferimento del settore, particolarmente per tutta l'area Mitteleuropea e Alpe Adria. Con l'ingresso della Slovenia nell'EU, il Festival ora ha bisogno di un forte sostegno politico e finanziario da parte del Ministero della Cultura Sloveno, una presenza istituzionale che garantirebbe prestigio e continuità di programmazione anche nel terzo millennio.

prof Stefano Bet, flautista e docente Accademia Europea di Musica Antica di Bolzano, Scuola di Musica Antica di Venezia (11.1.2004)

As soloists of project Gallus we feel a proper pride, that we could take part in a fine, worthy production in the summer of 2003 in Slovenia. It was due to the organisers, that all the conditions were maximally provided for an excellent performance. We were greatly interested in pieces of Gallus and we have found with great satisfaction, that they are enjoyable 500 years in retrospect and the audition finds pleasure in listening to them. The beautiful natural and artistic environment was conducive to the success of the performance in Božidar Jakac Gallery. Here we could work with great European-level artists. We told our experiences and showed the prospect and the photos in Germany, and they were keenly interested in visiting the festival. Joining the European Union makes common highly developed economical and financial situation, hopefully, but besides, there is a need to make stronger and improve the Slovenian cultural features. The Gallus project within an early music festival is really important for Slovenia, raising a worthy monument to the memory of their national spiritual heritage. A cultural programme of excellent quality organised in high European standard is marketable in Europe, so attracts foreign investments to Slovenia, especially as the early music is in fashion nowadays. We hope we can take part in performing of pieces of Gallus in the future too, contributing to cultural policy of a country, which is in similar situation to Hungary.

László Blaskovics, Judit Felszeghy, Budapest (4.3.2004)

Spoštovani gospod Klemen Ramovš,

najlepša hvala za čestitke in informacije. Vse kaže, da se je začel boj za pravo podobo slovenske kulture, ki je bila, je in bo vsaj v materialnem smislu bolj odvisna od trenutne politike kot pa od ustvarjalcev samih.

Ob Festivalu Brežice sem doživela toliko lepega, da si ne morem zamisliti poletja brez tega kulturega dogodka na najvišji evropski ravni. Festival Brežice ni samo nam Slovencem približal bisere evropske glasbene tradicije temveč je hkrati s svojo visoko ravno promoviral državo Slovenijo kot kulturno deželo, ki - čeprav je majhna- ne zaostaja za drugimi v Evropi.

Menim, da je z vidika kulturne politike nesprejemljivo vsako usihanje festivala, v katerega je do sedaj bilo vložena toliko znanja in truda.

Prepričana sem, da vam bo uspelo!

Člani skupine Spoznavanja - druženja starejših ob kulturnih dogodkih, kateri pripadam, v celoti podpirajo vašo prizadevanja. Lep pozdrav

Mirjana Borčič in člani Spoznavanj (15.1.2004)

Dear Klemen Ramovs,

Thanks a lot for your mail and your good wishes for 2004 which I return to you from all my heart! Have a Happy, healthy and prosperous New Year!

I of course will support – what I did in the past as well – your wonderful festival. Although I never have been in Brezice by myself I know from the artists and ensembles which I could send to perform at your festival that they have been all very impressed by the wonderful venues and audiences as well as by the professional organisation of the festival. I hope that you will be enabled to continue your great artistic and cultural work! With my very best wishes,

Andreas Braun, Konzertbüro Andreas Braun, Köln (8.1.2004)

Poštovani,

Festival Brežice jedan je od doista rijetkih primjera na ovim našim prostorima, kako se s vrlo ograničenim resursima, a uz iznimno kvalitetni management može ostvariti projekt ogromnog značaja za kulturu čitave

regije, pa i šire. Zasluga je to, prije svega, vrsnog menedžera i organizatora Klemena Ramovša, koji je u vrlo kratko vrijeme uspio postići da Festival bude nepovratno ucrtan kao jedna od važnih točaka na europskom glazbenom itinereru. Za sve nas u regiji, njegov rad ima značaj presedana i uzora, jer jasno pokazuje ogromne razvojne mogućnosti kakve takav projekt donosi matičnoj zemlji i regiji. Koristi su neprocjenjive: u Brežicama se svakoga ljeta okuplja "creme de la creme" europskog baroknog izvodilaštva ali i probrane publike, jer svojom jasnom profiliranošću i beskompromisnom kvalitetom doista privlači one najvrsnije. Nije potrebno naglašavati blagodati koje takav projekt donosi kulturnoj prepoznatljivosti i samosvojnosti mjesta i regije te skokovitim povećanju turističkog rejtinga što naravno povlači za sobom i sasvim realne i opipljive gospodarske koristi. Smatram, stoga, da je upravo sada trenutak da se Festivalu Brežice da odlučnija i snažnija, isto tako beskompromisna podrška i tako mu se da potreban zalet za moguć ulazak u malobrojno društvo elitnih i najjačih europskih festivala. Najsrdačnije preporuke!

S poštovanjem,

Saša Britvić, ravnatelj Koncertne direkcije Zagreb (8.1.2004)

Le Festival Brezice adhère au REMA (réseau européen de musique ancienne) depuis 2002. Son directeur Monsieur Klemen RAMOVŠ est administrateur du REMA depuis 2003.

Dès notre premier rencontre nous avons été convaincus par la force de conviction de Monsieur Klemen Ramovs et par la qualité artistique de son projet et de son festival de musique ancienne. Le Festival Brezice encourage les échanges sur le plan de musique ancienne en invitant des artistes européens à Brezice et en favorisant l'exportation des musiciens slovènes et de la musique de compositeurs slovènes, notamment au travers de son programme « Euronetwork ».

Nous sommes persuadés que le travail du Festival Brezice est fondamental pour accroître la connaissance de la musique ancienne en Slovénie – mais aussi au-delà de ses frontières. Nous adressons nos plus chaleureux encouragements à Klemen Ramovs ainsi qu'à son équipe.

Alain Brunet, Président REMA, Directeur du festival d'Ambronay (France) (12.1.2004)

Regija Posavje je dokaj odmaknjena od većjih kulturnih prireditev, s katerimi se lahko ponašajo večja mesta v Sloveniji. Festival Brežice je pod vodstvom g. Klemna Ramovša prinesel prijetno osvežitev kulturnega dogajanja v naš prostor in seznanitev s staro glasbo, ki so jo poznali le redki.

Festival Brežice obiščejo kulturniki, gospodarstveniki in politiki iz vse Slovenije. Obiskovalci so tudi predstavniki iz tujine, ki so hkrati tudi gosti v naših turističnih objektih.

Festival ni samo kulturni dogodek, ampak promocija kraja in turistične ponudbe, kar je za regijo zelo pomembno glede na gospodarsko situacijo, v kakršni se nahaja.

Upamo, da bo Festival Brežice še naprej deležen širše podpore, v dobrobit kulture in vsestranskega razvoja Posavja.

Lepo pozdravljeni

Vito Cigoj, direktor podružnice, Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana, Podružnica Posavje-Krško (3.2.2004)

Dragi Klemen,

Evo vec je dobro nacet ovaj najnoviji januar i ja tek sada uspevam polako da uhvatim korak sa preokretom i promenom na novi godisnji broj!

Veoma zahvalna za secanje i obradovana tvojom lepom cestitkom, uz najbolje zelje za dalji i sve sjajniji razvoj tvog vec vidim sasvim svetskog Festivala, zelim tebi licno i tvojoj porodici sve najlepse u Novoj 2004 godini, a samoj sebi da nadjem konacno nacina i vremena preko leta barem, i dodjem makar jedne veceri da uzivam u tvom drustvu i dobroj muzici!

U nadi da cemo nasu dosadasnju saradnju, ne samo nastavljati, vec i razvijati na obostranu korist i zadovoljstvo, s najvećim postovanjem te lepo pozdravlja,

Suna Cehovin

Ljubica Čehovin-Suna, Agencija 41 marketinške storitve, d. o. o. (8.1.2004)

Festival stare glasbe v Brežicah in Posavju daje temu prostoru vsako leto novo priložnost, da privabi ljudi iz širšega področja tudi izven festivalskih dni. Prav tako prenašajo svoje vtise iz prostora, umetniki iz različnih držav v njim domače okolje in po svetu. Preko spoznavanja srednjeveške glasbe se Posavski prostor tudi kulturno bogati, saj je vse več tudi mlajših poslušalcev. Festival je še dodaten vzvod za večje vključevanje mladine v glasbene šole. To pomeni neposredno plemenitenje prebivalstva. V okviru pristojnosti in proračunskih odobritev bom še naprej podpiral organizacijo festivala. Privatno bom zelo užival ob dobrih nastopih, na katere mi bo uspelo priti.

Franc Černelič, vodja oddelka za gospodarstvo pri Občini Krško (14.1.2004)

Spoštovani!

Vsi, ki delujemo v slovenskem kulturnem prostoru, še posebno pa na glasbenem področju (profesionalnem, ljubiteljskem, institucionalnem, neinstitucionalnem...) in ki smo imeli priložnost slišati in videti vsaj delček tega, kar uspeva Skupini Festival Brežice in njenemu motorju g. Klemnu Ramovšu že nekaj let zapovrstjo prikazati slovenski javnosti, moramo priznati, da gre za izjemne, univerzalne dogodke, ki si zaslužijo najvišjo moralno in materialno podporo.

S spoštovanjem,

Matjaž Drevenšek, Predsednik GD Saksofonija (10.1.2004)

Ich kenne das Festival in Brezice seit einigen Jahren und hatte auch das Vergnügen als Gast anwesend zu sein. Was mir sofort auffiel, war die angenehme Atmosphäre, die persönliche und perfekte Betreuung der Künstler. Diesen wurde eine Wertschätzung entgegengebracht, wie man sich das bei andern Festival in Europa oft wünschen würde. Die Unterbringung der Künstler war perfekt. An den Konzertabenden selbst, konnte man spüren, dass das Publikum das Angebot schätzen, um nicht zu sagen, lieben gelernt hat. Das Ambiente, und auch hier wieder, die Betreuung der Gäste, kann vielen Veranstaltern außerhalb Sloweniens zum Vorbild dienen. Das habe ich auch unwehentlich in Österreich immer wieder erwähnt. Dass es im vergangenen Jahr zu Zahlungsschwierigkeiten gekommen ist, ist nicht die Schuld von Klement Ramovs, vielmehr habe ich festgestellt, dass zwar nach langer Wartezeit, aber immerhin sofort nachdem das Festival Förderungsmittel zur Verfügung hatte, zumindest ein Teilbetrag bezahlt wurde.

Das künstlerische Angebot entsprach allen internationalen Kriterien. Die Einstellung des Festival aus finanziellen Gründen, würde in Europa mit großem Missbehagen zur Kenntnis genommen. In der Musikwelt war das Festival bereits ein Markenzeichen für die kulturellen Aktivitäten in Slowenien.

Prof. Klaus Eisenberger, Künstlervermittlung Klaus Eisenberger, Wien (8.1.2004)

My name is Paolo Faldi; I am a recorder teacher in the Conservatory of Vicenza, Italy; I am the conductor of a well-known Italian Baroque orchestra (ORCHESTRA BAROCCA DI BOLOGNA). With this letter I want to say that the BREZICE FESTIVAL is one of the most important Festival in Europe, one of the best organized and very important for the musical life in Europe itself. Maestro Klemen Ramovs, is not only an excellent musician and recorder player but also a very good music organizer and promoter. Without the Brezice Festival, that Maestro Ramovs organizes, European ancient music will lose an important presence.

Paolo Faldi, recorder teacher in Conservatory of Vicenza – Italy, Conductor of Orchestra Barocca di Bologna (19.1.2004)

Solistische Verpflichtungen als Gambist und als Violoncellist führen mich zu Konzerten auf Musikfestivals in Europa, Asien und Amerika. Seit nunmehr 15 Jahren konzertierte ich in slowenischen Konzertsälen, 1997 erstmalig auf dem Festival Brežice. Mit großer Sympathie habe ich anlässlich von Gastspielen die enorme Entwicklung des Festival Brežice und zugleich der Republik Slowenien miterlebt. Mit dem Festival Brežice verfügen Sie im internationalen Vergleich über eines der bestorganisierten Musikfestivals: In einer der schönsten barocken Säle Europas gastiert die Elite der barocken Musikwelt für ein Publikum, das ich in vielen persönlichen Begegnungen lieben gelernt habe. Meine Hochachtung gilt dem künstlerischen Direktor des Festival Brežice, Herrn Klemen Ramovš, der mit großer Beharrlichkeit, Geschick und programmatischen Visionen das Festival Brežice von einem kleinen Pflänzchen zu einem prächtigen Baum entwickelte. Das

Festival Brežice ist ein hervorragender Botschafter der slowenischen Kultur in Europa – es ist jede Unterstützung wert, und sie dürfen mit Recht stolz darauf sein!

Thomas Fritzsch, Leipzig (11.1.2004)

Spoštovana gospa ministrical!

Festival Brežice, pod vodstvom neumornega in izredno agilnega ter uspešnega vodje prof. Klemena Ramovša je nedvomno najkvalitetnejši glasbeni festival Slovenije. Vsem nam glasbenikom, prav tako tudi ostalim poslušalcem, program Festivala Brežice ponuja izjemna doživetja iz obdobja glasbenega baroka. To obdobje je bilo dolga leta prepovedan tabu - pomislimo samo, koliko svetovnih, pri nas neslišanih umetnin baročne glasbe nismo bili deležni. Prav zato je Festival Brežice izjemna pridobitev za slovenski glasbeni razvoj in kakršen koli pomislek o finančni in drugi nepomoči bi bila nedvomno nacionalna sramota in neuspeh kulturne politike. Ne samo, da smo v programu Festivala deležni vrhunskih domačih in svetovnih izvajalskih koncertov, še več, Festival Brežice skrbi tudi za izobraževanje mladih z izvrstnimi priznanimi pedagogi in izvajalci. Vsako leto pozivam svoje študente, da se udeležijo tečajev v sklopu Festivala - prav njihovo navdušenje pa izraža pomembnost takega izobraževanja.

Poudariti moram, da je Festival Brežice primerljiv z najiminitnejšimi svetovnimi glasbenimi festivali in kot tak ponos slovenski kulturi in državi!

S spoštovanjem

red.prof.spec. Jože Fürst, dirigent (9.1.2004)

Das Festival Brezice ist eines der wichtigsten Festivals fuer alte Musik in Europa. Es bietet ein Forum bekannter Solisten und Werke ebenso wie junger Kuenstler und unbekannter musikalischer Raritaeten auf hoechstem Niveau. Es findet an wunderbaren Konzertstaetten (historische Schloesser) statt und ist von einem begeisterten Publikum unterstuetzt. Es leistet einen hohen Beitrag zur Voelkerverstaendigung sei es durch die Anwesenheit internationaler Musiker oder auch gerade durch die herzliche und offene Praesentation Sloweniens, die in jedem teilnehmenden Musiker eine Freundschaft zu diesem Land wachsen laesst, die sich sicherlich nicht auf die Musik beschraenkt.

Stefanie Geisberger, Freiburg, Traverso, "Contrasto Armonico" (30.1.2004)

Festival Brežice predstavlja vrhunec poletnega dogajanja v Posavju in širši okolici. Edinstveno okolje brežiškega gradu, kostanjeviške samostanske cerkve in mokriškega gradu vabi na osrednje koncerte vrhunskih glasbenih umetnikov iz celega sveta, ki zadovoljijo še tako zahtevnega poslušalca. Vendar je Festival Brežice več kot samo to. Z trdim dolgoletnim delom je skupina Festivala Brežice ustvarila blagovno znamko razpoznavno izven naših meja, ki predstavlja zaokroženo ponudbo stare glasbe umeščene v pristno, grajsko okolje. Festival Brežice se uvršča med nekaj tistih festivalov svoje vrste v svetovnem merilu, ki ponujajo najkvalitetnejši glasbeni izbor stare klasične glasbe in uživa ugled in spoštovanje največjih glasbenih poznavalcev. Mislim, da je podpora tovrstnim projektom, ki nas predstavljajo v svetu, nujno potrebna in predstavlja slovenski nacionalni interes s tem pa tudi interes EU.

Žiga Gliha, študent, Ekonomska Fakulteta Ljubljana (19.1.2004)

To the Minister of Culture of Slovenia

Your Excellency,

May I underline for You the importance of the Festival Brezice Group for the development of Music in Slovenia, specially Early Music. In my country, Early Music started in the sixties as part of a renewal movement, which brought important changes for Classical as well as Modern Music. These changes affected also 'modern' ensembles as for example the famous Concertgebouw Orchestra from Amsterdam, which was directed by Frans Brüggen, Nikolaus Harnoncourt and other great 'early' performers. Thus, Early Music is an important step in the European development of serious music in general, which influences the whole musical concept of sound. Ramov's Festival Brezice Group is an outstanding organization which does excellent work for the spread of Early Music in Slovenia. They realize programs of high artistic quality in beautiful locations, which attract distinguished audiences. Important are also the workshops attended by Slovenian and international students and the contacts between Slovenian and international musicians. I strongly

recommend You to continue your support to this Festival in the interest of Slovenian musical life as part of the European culture.

Prof. dr Louis Peter Grijp, special researcher oral culture - song culture, Meertens Institute for research and documentation of Dutch language and culture / Royal Dutch Academy of Sciences, associate professor of Dutch song culture in past and present, Utrecht University, dept. of musicology (8.1.2004)

Spoštovani gospod Klemen Ramovš!

Dovolite mi, da Vam iskreno čestitam k dosedanjemu delu na področju glasbene kulture in izvrstne mednarodne promocije Slovenije.

Festival Brežice je zadiral s polnimi pljuči zlasti po preselitvi iz Radovljice v Brežice, kjer se je tako razrastel, da je postal znan po vsem glasbenem svetu. Postal je pomemben slovenski projekt, ki se mu z vstopom Slovenije v Evropsko zvezo še bolj na stežaj odpirajo vrata številnih možnosti. Po eni strani seznanjate slovenski kulturni prostor s tem, kar se dogaja drugje, po drugi strani pa našo glasbeno dediščino odpirate drugim. Z Vami ima Slovenija dobre možnosti, da se povzpne v sam vrh tovrstnega festivalskega dogajanja v Evropi in svetu.

Želim si, da bi vztrajali na začrtani poti, in si v naši kulturni politiki in v njenih strokovnih ustanovah, zlasti pri Ministrstvu za kulturo, zagotovili tisto podporo, ki bo k Vašemu pogumu dodala tudi nujna finančna sredstva in »politično« podporo, saj jim bo Vaš Festival to zaupanje bogato povrnil.

S spoštovanjem!

Dr. Janez Gril, direktor Družine (29.1.2004)

Ayant eu l'occasion de jouer dans le cadre du festival de Brezice en juillet 2003, c'est avec beaucoup de plaisir que je me rappelle l'accueil chaleureux, l'assistance personnelle et dévouée de Klemen Ramovs, sa vision intéressante de ce que devrait être le développement de la vie musicale dans son pays, l'organisation efficace de l'équipe qu'il a réunie autour de lui et l'acoustique exceptionnelle de la salle du château ou nous avons donné notre concert. Je témoigne ici de la grande qualité de ce projet, à ma connaissance unique en Slovénie et également important en Europe: il mérite grandement d'être soutenu pour lui permettre non seulement de continuer à exister tel que le public le connaît et l'aime déjà mais, encore mieux, de se développer pour apporter à la Slovénie et à la région entière beaucoup de joies musicales pour de nombreuses années encore: vive le festival de Brezice !

Marc Hantaï, flutist, soloist, member of the ensembles: Le Concert des Nations (Spain), La Petite Bande (Belgium), Ricercar Consort (Belgium), Anima Eterna Symphony Orchestra (Belgium), professor at the Superior School of Music of Catalunya, Barcelona, Spain (9.1.2004)

bonne année 2004 et bonne chance !

Festival Brežice je ena redkih vrhunskih prireditvev, ki se poleg večjih koncertnih središč dogaja tudi v manjših slovenskih krajih. Vanje v toplih poletnih večerih prinaša svežino in blag odmev glasbe evropskih koncertnih dvoran. Sam ugled festivala iz leta v leto privablja več poslušalcev in s tem oživlja stara mestna jedra, da vsaj za kratek čas zasijejo v nekdanji podobi. Morda se pomembnosti kulturne dediščine še premalo zavedamo, a bližnji vstop v Evropsko unijo nam bo to področje vsekakor predstavil v drugačni luči. V združenih Evropi ali »kotelu narodov«, kot jo radi imenujemo, bo lokalna kulturna zapuščina pomemben faktor pri izražanju narodove identitete.

Helena Hauptman, Kulturni center Litija (15.1.2004)

Dear Klemen,

The Festival Brezice is well known in The Netherlands. Each year prominent artists in the field of early music from The Netherlands participate in the festival and already in 2001 The Netherlands were invited as host-country.

Considering this fruitful co-operation so far, I hope to see it this year even strengthened and deepened, as the festival coincides with the start of the Netherlands' Presidency of the European Union. Your plans to bring to the Festival Brezice some 12 different well-known Netherlands groups performing early music is an

extraordinary idea and fits in your endeavour for a sustainable development of early music in Slovenia in a broad international context.

This year it will be for the first time that the Festival Brežice will be held in the European Union. The accession by Slovenia and the other nine new member states will be a challenge also in the field of culture, will add to the cultural diversity in the European Union and will enhance longer term cultural cooperation, also bilaterally.

The Festival Brežice does not need any recommendation. I am confident that participants, audience and listeners to the transmission by radio and television will also in 2004 enjoy and appreciate the outstanding programme of the Brežice Festival.

Yours sincerely,

Jan C. Henneman, Netherlands Ambassador to Slovenia (2.2.2004)

Festival Brežice? Seveda!

Podatki govorijo različno o isti stvari. Številke o subvencijah in izdatkih v zvezi s Festivalom Brežice govorijo o strošku, številke o obiskovalcih in izvajalcih govorijo o dobičku. Tako kot gospodarstvo ni samo dobiček, tudi kultura ni samo strošek, sem hotela reči. To, da ta festival ni samo v enem kraju, pomeni, da ga je bolj komplicirano organizirati, a kaj je ta komplikacija v primerjavi s prazničnim življenjem teh krajev v festivalskih dneh in še potem. Klemen Ramovš je umetnik in organizator. Da nam ga takega ne bi odneslo v tuje kraje, kjer jih takih obilno primanjkuje! Ljubljana že ne bo zaspala, ko pride v zbegano Evropo, a da ne bi zaspal kakšen drugi kraj, tudi to je mogoče. In – ali nismo že večkrat rekli: ne samo v obzidja in grajske sobane, ampak bolj in bolj tudi v programe za njimi bomo vlagali. Jaz sem za to!

Bogdana Herman (19.1.2004)

Že leta spremljam delo Klemna Ramovša in pojavljanje Skupine Festival Brežice v slovenskem prostoru. Vsakič sproti me navduši zaradi sprejetih izzivov, tako glasbenih, kot organizacijskih.

In vedno mu uspe. Vsako leto je zmagovalec. Že zato, ne samo zaradi poguma, si zasluži naše občudovanje in priznanje.

Pogosto sem se vprašal, kako preživi s tako kvalitetnim programom. Odgovor je preprost - trdo, nesebično razdajanje za glasbo v žlahtnem pomenu besede, z vero v večjo kvaliteto življenja in bivanja.

Zato svoj glas podpore namenjam prizadevanjem Klemna Ramovša in njegovih somišljenikov. Njihovo delovanje pa dobi še dodatne razsežnosti ob vstopanju v evropske povezave, kjer tudi zaradi tega projekta ne bomo razmišljali o izginjanju lastne identitete.

Z odličnim spoštovanjem,

Peter Jamnikar, Ljubljana (12.1.2004)

Kultura zaznamuje kraje in ljudi. Dejstvo je, da Festival Brežice z leti postaja ena najbolj cenjenih prireditev, ki je že nepogrešljivo zapisana v našem čudovitem ambientu Lutrovske kleti in širše v lepem okolju slovenskih gradov, dvorcev in cerkva na območju Posavja, Obsotelja, Dolenjske, Zasavja in vse do Ljubljane. Festival Brežice se je s svojim strokovnim in organizacijskim delom dokazal, da lahko s svojo kulturno dejavnostjo povezuje mesta in skupnosti po vsej Sloveniji in tudi mesta izven meja. Tako je bogat in obsežen program mednarodno priznanih izvajalcev stare glasbe prepričal naše občane, da na koncert prihaja vsako leto več obiskovalcev, zato smo v letošnjem letu povečali število koncertov.

Z iskrenim spoštovanjem čestitam organizatorjem izvedbo lanskega Festivala Brežice in hkrati željo po letošnjem ponovnem snidenju v okrilju naše Lutrovske kleti, v prijetnih poletnih večerih, v katerih se bodo zopet zlila dela starih glasbenih mojstrov, mladih glasbenikov, ki nam bodo s svojo glasbo odprli srca za umetnost in človeka.

Vsem, ki boste naši gostje, želim prijetno počutje ob poslušanju glasbe renesanse in baroka ter še mnogo lepih večerov, polnih umetniških užitkov, ki jih nudi Festival Brežice.

Kristijan Janc, Župan Občine Sevnica (15.1.2004)

Spustovana ga. ministrical!

Se kot studentka sem bila delezna enega najboljsih tecajev solopetja in to prav v okviru Festivala Brezice v razredu svetovno znane solo pevke Barbare Schlick, hkrati pa sem bila prica najboljsim koncertom barocne glasbe v izvedbi svetovno znanih solistov. Cesa takega nisem dozivela niti v 11 letih studija v Avstriji. Prav to srecanje me je pripeljalo do najboljsih glasbenikov barocne glasbe, s katerimi bom v prihodnje tudi sama sodelovala in upam, da tudi na Festivalu Brezice. Slovenija je ena redkih drzav, ki se lahko ponasa s festivalom barocne glasbe na katerem nastopajo tako znana imena in koncerti so vedno dozivetje, ki ostane zapisan za vedno.

S spustovanjem

mag.art. Barbara Jernejčič, mezzosopran, svobodna umetnica (9.1.2004)

Festival Brežice je prinesel k nam drugačno zvrst glasbenih koncertov, kot smo jih bili vajeni. V vseh teh letih je zrased z nami in ni prijetna misel, da bi lahko zamrl zaradi prešibke pomoči tistih, ki imajo denar. Klemen Ramovš je s tem festivalom pripravil k drugačnemu razmišljanju ljudi in tudi lokalno politiko, ki se vse bolj zaveda, da je kultura nujen del življenja.

Ta glasbena dediščina različnih ustvarjalcev različnih narodov je dala vsebino zapuščini davnih umetnikov, ki so zgradili in poslikali viteško dvorano brežiškega gradu. Tako gre za izjemno sožitje čudovitega ambienta in glasbe. Gre tudi za oživitev gradu Pišece, kjer so koncerti študentov evropskih glasbenih akademij tudi zaradi izjemnega sodelovanja krajanov odlično obiskani, s tem pa je dokazana upravičenost želje po revitalizaciji objekta. Gre za učence Glasbene šole Brežice in Osnovne šole Brežice, ki se z vedno novimi projekti vključujeta v dogajanje okoli festivala. In gre tudi za to, da se v od centra odmaknjenih področjih »smejo« dogajati kvalitetne prireditve, za katere bi bili sicer prikrajšani. Še posebej pomembno se mi zdi to zaradi naše socialne podobe, ki nam vse manj omogoča obiske takih prireditev v večjih centrih. Si jih pa želimo!

Če bi nam danes vzeli ta festival, bi Brežicam vzeli prijazna poletja, ki privabljajo k nam ljudi iz vse Slovenije in tujine. Ob tem, da nam je tu, sto kilometrov od Ljubljane, mogoče poslušati in se plemeniti ob vrhunskih glasbenih dogodkih, je to najlepša promocija tega dela Slovenije. Zato srčno upam, da bo gospod Klemen Ramovš uspešen tako pri iskanju denarja kot pri nadaljnji vsebinski rasti Festivala Brežice. Naj mu ne zmanjka moči!

Milena Jesenko, Brežice (8.1.2004)

I have sung in the Brezice Festival in the year 2002 and it has been a wonderful experience to me.

The organisers of this festival do not only organise nice concerts in beautiful places, they also create an atmosphere in which people can really meet and have contact on a profound level. I have been speaking with people there about things that concern all of us, living in the East or the West of Europe: things of life, of humanity, and of the soul. Through music, that already lays the foundations of this kind of contact, this is possible. I think the Festival Brezice Group creates a very important link between the East and the West part of Europe.

Margot Kalse, singer and artistic leader of the ensembles Trigon and Sospiro, Teacher in singing at the Brabants Conservatorium, Fontys Hogescholen, Tilburg, The Netherlands (16.2.2004)

I have been to a number of early music festivals in Europe in my capacity as a specialist early music producer for BBC Radio 3 in London, and can say with confidence that the Brezice Festival (which I visited in 2001) is in the front rank for musical quality, fine and appropriate venues and good organisation. The artists it brings to Slovenia are among the best in the world, and their presence at the festival, in both performing and teaching capacities, can only be beneficial to the development of early music in Slovenia as a whole. I am sure, also, that a strong (and strongly supported) Brezice Festival can help raise Slovenia's international profile as a musical country, and also offer attractive possibilities for tourism in this attractive area of the country.

Lindsay Kemp, Senior Producer, BBC Radio 3 / Freelance music journalist / Artistic Adviser to York Early Music Festival (13.1.2004)

As Slovenia moves towards greater integration with EU countries, there could not be a better time to reassess the great contribution that Festival Brezice makes towards the European Festival scene, and to see afresh the international prestige that this unique organisation brings to the country. Festival Brezice plays a vital role in helping to ensure that Slovenia is recognised to achieve the same artistic excellence as other major European players. That Klemen Ramovs and his team achieve so much with such relatively slender resources is remarkable. Given further long-term support to support the continuing energy of the festival's administration, this enterprise can become one of the jewels of European culture - and in doing so bring real economic and cultural benefits to Slovenia.

Robert King, Artistic Director, The King's Consort (10.1.2004)

Slovenija se sicer lahko pohvali s številnimi festivali, a so le redki programsko resnično kakovostni. Eden takih je gotovo tudi festival v Brežicah, katerega direktor ima jasno programsko vizijo, ki jo iz leta v leto dopolnjuje s številnimi glasbenimi poustvarjalci z vsega sveta. Prav to daje festivalu čar in specifičnost, saj pri nas le redkokje lahko slišimo staro glasbo na avtentičnih glasbilih ali na njihovih kopijah. Predstaviti nekdanjo izvajalsko prakso v okolju, ki je pravi slovenski biser (viteška dvorana Posavskega gradu) je gotovo izjemna poteza tudi v promocijskem smislu. Seveda se festival ne omejuje le na en ambient, ampak poskuša glasbeno oživiti celotno Posavje, katerega gradovi doslej niso bili znani niti Slovencem, kaj šele tujcem. Posrečena simbioza uveljavljenih umetnikov z mladimi, obetavnimi glasbeniki in seminarji je prav tako eden od pomembnih parametrov festivala, saj spodbuja tudi edukativno plat stare glasbe, ki je zelo dragocena, glede na to, da pri nas nimamo tovrstnega izobraževanja.

Darja Korez-Korenčan, Kulturna redakcija TVS (14.1.2004)

Sehr geehrter Herr Ramovs,

ich kann Sie nur beglückwünschen, wie erfolgreich Sie das Festival für alte Musik in Brezice aufgebaut haben. Wir in Mannheim und Ludwigshafen/Rh. lebende Liebhaber der klassischen Musik werden in unserem Raum mit ausgezeichneten Konzerten verwöhnt. Wir hören beste Ensembles oder Solisten nicht nur in unserer Doppelstadt, sondern viele unserer Bürger, vor allem aber Mitglieder unserer Rotary Clubs, reisen regelmäßig auch nach Baden-Baden im Süden, nach Stuttgart bzw. Ludwigsburg im Süd-Osten oder nach Frankfurt am Main und Wiesbaden im Norden. Erst recht bietet unser eigenes Musikfestival im benachbarten Schwetzingen Spitzenleistungen, die schon seit 50 Jahren Besucher aus dem In- und Ausland anlockt.

Unsere zwei Städte haben 450 Spitzenvertreter der Wirtschaft und Kultur in sechs Rotary Clubs erfasst. In Gesprächen mit meinen rotarischen Freunden konnte ich feststellen, dass Viele das hervorragende Programm und vor allem die erstklassigen Interpreten kennen, die Sie bisher für Ihr Festival in Brezice gewinnen konnten. Ich wünsche Ihnen weiterhin viel Erfolg, damit sie auch in Zukunft mit diesem Festival eine so hervorragende Werbung für Ihr Land Slowenien und die Gegend von Brezice fortsetzen und sich der alten Musik widmen können. Mit Ihrem Festival bewegen Sie sich auf gleicher Augenhöhe mit den, aus unserer Sicht, bisher auf diesem Gebiet führenden Engländern und Niederländern.

Mit freundlichen Grüßen und den besten Wünschen für das Jahr 2004

Ihr

Dipl. - Ing. Peter Kosenina, Mannheim (9.1.2004)

Spoštovani g. Ramovš,

v imenu projekta Po poteh dediščine Dolenjske in Bele krajine oziroma njegovih partnerjev izražam polno podporo projektu FESTIVAL BREŽICE, saj s svojo vsebino in programom vnaša izjemno pozitiven pristop v okolje, v katerem deluje, in tudi širše v slovenskem prostoru. Odmevi in razvojne možnosti, ki jih ta projekt nudi, so izjemne in velike, še posebej v povezavi z ostalimi projekti v slovenskem prostoru, med drugim tudi z našim, ki se "odvija" v neposredni soseščini. Prepričan sem in lahko zagotovim, da to prepričanje deli tudi večina partnerjev v projektu, s katerimi sodelujemo, da potrebujemo tovrstne projekte za nadaljnjo promocijo in predvsem UDEJANJANJE RAZVOJNIH MOŽNOSTI PROSTORA OB SLOVENSKO-HRVAŠKI MEJI, ki so v mnogih razvojnih vizijah, tako na nacionalni, regionalnih in lokalnih ravneh naravnani ravno v izkoriščanje potencialov, ki jih animira vaš projekt.

Še enkrat in na kratko: DA ZA SKUPINO FESTIVAL BREŽICE ! S prisrčnimi pozdravi !
dr. Marko Koščak, vodja projekta, Po poteh dediščine Dolenjske in Bele krajine (8.1.2004)

Festival Brežice in dejavnost njegovega direktorja, g. Klemena Ramovša, spremljam že od začetkov Festivala, tj. od idejne zasnove v Radovljici pa do sedaj v Brežicah. Festival spremljam intenzivno v dvojnem smislu: kot ljubiteljica stare glasbe sem redna obiskovalka njegovih koncertov, predvsem pa s Festivalom sodelujem kot lektorica za slovenščino in prevajalka nemških besedil.

Zaradi medkulturne zasnove Festivala Brežice zajema njegova dejavnost široko področje prevajanja in - tudi širše - tvorjenja besedil, kar je za izvajanje njegovih temeljnih projektnih ciljev nujno potrebno. Ustvarjalna prevodna dejavnost vključuje tvorjenje slovenskih besedil na osnovi izhodiščnih iz različnih evropskih jezikov, tj. iz angleščine, nemščine, francoščine, italijanščine, nizozemščine, flamščine idr. Tako je monografsko zasnovana programska knjižica z vidika dvojezičnosti kot tudi z vidika pluralnosti besedilnih vrst – nagovorov, muzikoloških komentarjev, etnoloških opisov, koncertnega programa itd. - rezultat interkulturne naravnosti Festivala: z recepcijskega in reprezentativnega gledišča je namenjena regionalni, širši slovenski ter mednarodni publiki, kar Festival z idejno-kulturnega vidika in vidika aktualne integracije že od samih začetkov umešča v osrčje Evrope.

S stališča jezikovne kulture ima omenjena jezikovno-prevodna dejavnost večkratni pomen in učinek:

1. Z objavo v programski knjižici se utrjujejo različne besedilnovrstne konvencije, posledično pa se s tem v slovenskem in evropskem kontekstu ustvarja prostor konkurenčnosti, ki oblikuje merila za čim kakovostnejšo realizacijo zgoraj omenjenih besedilnih vrst.
2. Kljub različnim funkcijam posameznih besedil je potrebno pokazati na visoko koherentnost niza besedil kot celote, kar daje programski knjižici značaj monografskega dela.
3. Festival s prevodno dejavnostjo spodbuja ustvarjanje in uveljavljanje nove terminologije s področja stare glasbe v slovenščini.
4. Omeniti velja tudi diahroni vidik, ki je festivalu stare glasbe imanenten: naslovi glasbenih del iz različnih zgodovinskih glasbenih obdobj in njihove prevodne realizacije poskušajo motivirati in senzibilizirati bralca za jezikovni razvoj preko več zgodovinskih obdobj ter ga hkrati ozaveščati o sinhronosti jezikovnih variant takrat in danes.

Glede na zgoraj opisani vidik krepitve jezikovne kulture in glede na potrebo po oblikovanju kulturne večsrediščnosti v evropskem prostoru podpiram Festival Brežice tako jezikoslovka kot tudi ljubiteljica stare glasbe.

Dr. Uršula Krevs Birk, docentka za moderni nemški jezik, slavistka in prevajalka, Domžale, (30.1.2004)

Spomnim se je še izza sredine 80.-ih let, kako se je omenjeni Festival razvil iz Društva ljubiteljev stare glasbe, prvih domačih in mednarodnih akademij za staro glasbo in nenazadnje iz prvih več kot desetih festivalov v Radovljici; vse pod umetniškim vodstvom in v organizaciji sposobnega in spretnega pedagoga, umetnika in managerja Klemena Ramovša. Slovenske glasbene sedanjosti pa si brez najnovejše Skupine FESTIVALA BREŽICE skoraj ne moremo več zamišljati. Po vseh znanih umetniških in organizacijskih kriterijih Festival zagotovo že zdavnaj sodi v vrsto (vse)slovenskih akcij, ki bi že morala imeti mesto in vlogo celo v Slovenskem nacionalnem kulturnem programu. V vseh teh, zdaj že skoraj treh desetletjih napreznih K. Ramovša so s svojimi kvalitetami in obsegom že zdaleč prerasli marsikateri javni zavod s področja glasbe na Slovenskem; pa si zagotovo vsega tega niti ne želijo pridobiti niti jim to ni potrebno. Zaradi afirmacije slovenske glasbene (re)produkcije, ki ji v zadnjih letih posvečajo še posebno pozornost pa so tako kot pred stoletji Gallus, ponesli ime Slovenije daleč v evropskih in svetovni (kulturni in ne le glasbeni) prostor. Poleg tega smo prav na koncertih in drugih prireditvah Festivala SKUPINE BREŽICE vsa ta leta deležni tako rekoč najodličnejših glasbenih in glasbeno-gledaliških predstav na način, ki je v (glasbeni in gledališki) praksi in stroki glede prikazovanja njunih tovrstnih avtentik in najbolj prepričljivih predstav in nastopov. Gre seveda obenem za eno najdražjih tovrstnih produkcij, ki pa se seveda tako zaradi živih nastopov-koncertov in pa številnih možnosti elektronskih medijev (posnetki, RTV-prenosi, cedejke) že ves čas vračajo nazaj k nam, v Slovenijo. Tukaj je RTV Slovenija v izjemno preigranem timu z agencijo Ars Ramovš odigrala veliko vlogo, saj smo s tem postali enakopraven sogovorec in sooblikovalec evropskih RTV-programov že davno predno bomo vstopili v Evropsko unijo. Tako gre v primeru, ki ga opisujem, podpiram in mu posredno pripisujem nove razsežnosti tako za izjemno strokovno glasbeno kvaliteto kot seveda za enako sposoben in celo inovativen managerski pristop celotnega razvoja Skupine Festivala Brežice. Seveda pa najmanj kar je, le-ta

tudi v prihodnjih letih zaradi vsega tega in še marsičesa drugega ne le zahteva, ampak tudi zasluži maksimalno državno podporo.

To naj izzveni tako z mojega osebnega (strokovnega) naslova kot z naslovov obeh (javnih) zavodov, kjer tako ali drugače tudi poklicno delam: RTV Slovenija in zavoda Glasbeno informacijsko središče Slovenije.

Dr. Franc Križnar, univ. mag. in dipl. muzikolog (10.1.2004)

In einer Zeit, in welcher die europäischen Betsrebungen eine Nivellierung der politischen Grenzen aufzeigen, ist es um so wichtiger, lokale und nationale Musikspezifitäten klar herauszustellen. Einen solchen Schwerpunkt zu setzen, bietet sich für ein Festival, wie das Festival Brezice, geradezu an. Es wäre für die Zukunft wünschenswert und unterstützenswert, wenn ein solches Festival die slowenische Musikgeschichte LEBENDIG dokumentieren könnte, um so auf Sloweniens kulturelle Beziehungen zu anderen Ländern Europas in der Vergangenheit aufmerksam zu machen und somit eine Brücke zu den eurpäischen Bestrebungen unserer Zeit zu schlagen. Die Verwenung desjenigen Instrumentariums, welches in der Zeit der Entstehung der jeweiligen Kompositionen von Bedeutung war, hierbei einzusetzen, erscheint mir eine Selbstverständlichkeit. Auf wissenschaftlicher Ebene habe ich der Festivalleitung des Festival Brezice eine Kollaboration mit unserem Institut für Alte Musik an der Masaryk Universität in Brno angeboten.

Dr. Andreas Kröper, Masaryk Universität Brno Akademie für Alte Musik (10.1.2004)

Dear Ladies and Sirs,

being the former active participant master-klass of the Professor Barbara Schlick in 2002, which takes place within of structure of the remarkable project of a festival Barock-music in Brezice, I assert, that given festival bears the important meaning in formation of high professional skill of the executors and plays a huge role in an intercultural creative exchange.

With hope for the further cultural - creative meetings on a Festival Barock-music in Brezice.

Yours faithfully

Dr. Elena Kruglowa, Doktorandin in Gnessin – Akademie Music in Moskow, the teacher solo-singing in "School Singings Valentina Levko"

Spoštovani!

Dovolite, da s tem prispevkom namenimo **podporo vašemu projektu** in s tem dodamo kamenček k mozaiku, ki ga je ustvarila Skupina Festival Brezice s svojim nekajletnim kvalitetnim kulturnim projektom, ki je našo regijo naredil prepoznavno v globalnem prostoru. Ta mozaik pomeni za nas pomembno in veliko promocijsko in kulturno okno v svet, skozi katerega k nam prihajajo nove razvojne priložnosti tudi na gospodarskem in socialnem področju, saj na žalost regija že vrsto let beleži višjo stopnjo brezposelnosti kot Slovenija v povprečju. Zakaj dajemo podporo k temu projektu, bo obrazloženo v nadaljevanju.

Podpora Podjetniškega centra Krško, ki se ukvarja z razvojem obstoječih in novih podjetniških programov in podjetij na območju občine in širše, temelji predvsem na izhodiščih in projektih iz Regionalnega razvojnega programa regije Posavje 2002-2006 (RRPP), kjer smo delovali kot eden izmed pomembnih podizvajalcev pri nastajanju nove regijske razvojne strategije.

Celotno območje regije Posavje je opredeljeno kot območje s posebnimi razvojnimi problemi, kamor naj bi se prednostno usmerjala sredstva države za spodbujanje regionalnega razvoja. Takšno opredelitev območja so narekovale obširne spremembe v gospodarstvu, kar je posledično negativno vplivalo na demografska gibanja, izobrazbeno strukturo in zaposlovanje prebivalstva ter povzročalo upočasnjen in nekonkurenčen razvoj regije v celoti. Razvojne prednosti vidimo predvsem v dobro razviti obrtni dejavnosti, bogati kulturno zgodovinski dediščini, naravnih danostih, močan impulz za razvoj regije pa bo v prihodnje predstavljala obmejna lega s Hrvaško (bližina milijonskega mesta) in krepitev čezmejnega sodelovanja. Vse to zahteva iskanje novih, ustvarjalnejših poti in razvoj novih orodij za oblikovanje uravnoteženega razvoja regije. Vztrajanje na preživelih socialno-gospodarskih strukturah bo zaostanek v razvoju regije še naprej povečevalo, zato je potrebno v regiji izvajati novo razvojno paradigmo (endogeni razvoj), ki bo kompleksno zajela vse sfere družbenega razvoja in uveljavila sodobno razumevanje razvoja, hkrati pa zagotovila ustrezno (so)delovanje vseh struktur za uresničevanje dogovorjenih razvojnih ciljev.

Dolgoročni cilji regije so: regija mora postati -privlačen kraj za naložbe, -privlačen kraj za delo, študij in bivanje, -privlačen kraj za počitek in rekreacijo, -privlačen kraj za razvoj novih inovativnih tehnologij, izdelkov, procesov in -privlačen kraj za nakupe.

Zato smo razvoju človeških virov v regiji določili prvo razvojno prioriteto, saj smo računali s tem, da bo le zdrav, izobražen, kulturno zadovoljen, športno dejaven človek lahko veliko več prispeval k razvoju regije kot bi v nasprotnem primeru. Iz tega izhaja, da je drugi glavni program RRPP namenjen dvigu kakovosti življenja prebivalcev v regiji, kjer so s podprogramom: Aktivno in kvalitetno preživljanje prostega časa zajeti številni cilji, med njimi tudi zagotovitev infrastrukture za izvedbo kulturnih prireditev ter ohranitev in oživitve naravne in kulturne dediščine.

Regija sicer šteje borih 70.000 prebivalcev, toda v regiji se skozi vse leto zadržuje več kot 500.000 turistov (mimogrede: Terme Čatež so na drugem mestu v Sloveniji po številu gostov med zdravilišči), poleg tega pa bližina milijonskega mesta Zagreb daje dodaten impulz v potrošnji tako materialnih kot duhovnih vrednot.

Turizem je najhitreje rastoča gospodarska panoga na svetu in ravno zaradi tega v regiji predstavlja veliko priložnost za razvoj in zaposlovanje. Ponudba s področja kulture sodi v turistično ponudbo in prav projekt Skupine Festival Brežice je ponesel v širši kulturni prostor pozitivne informacije o regiji kot prostoru, o regiji kot fenomenu na področju naravne in kulturne dediščine, o regiji, kjer si preteklost podaja roko s prihodnostjo. Toda v sedanosti je treba ustrezno delovati v vseh smereh in na vseh kvalitetnih segmentih, če hočemo pripeljati svet k nam in, če se hočemo odpirati svetu. In to smo dokazali že s tem, ko so vsi občinski sveti poleti 2002 enovito sprejeli regionalni razvojni program, ki smo se ga v tem prispevku dotaknili samo na potrebnem segmentu – razvoj človeških virov in promocija v svetu.

Pred bližnjim vstopom v EU se je Slovenija znašla pred izzivom iskanja oz ustvarjanja prepoznavnosti. Izziv pomeni tudi vprašanje kako visoko si želimo in pravzaprav hočemo seči. Zato podpirajmo vizije, ki nam bodo prinesle prepoznavnost v svetu ter podpirajmo ljudi, ki bodo zanje »goreli«! Globalizacija je neizbežno dejstvo, in le-ta je postavila nova pravila igre, ki ne omogočajo uspešnega izhoda brez vrhunskih posameznikov in resničnih prebojev.

Ocenjujemo, da je projekt, ki ga je ustvarila in izvaja **Skupina Festival Brežice** velik in koristen »prebojni« projekt za našo in sosednje regije ne samo v kulturnem ampak posega tudi v gospodarsko sfero in zato smatramo za potrebno, da se **naprej izvaja** v našem prostoru in, da pri tem poskuša vnašati nove izvirne prijeme, ki bodo naše naravne in kulturne danosti nadgradili z novo dodano vrednostjo in dokazali velikim mestnim konglomeratom kako prijazno in prijetno je pravzaprav lahko življenje na podeželju, če je kvalitetno tudi skozi duhovno bogatenje.

Z odličnim spoštovanjem

Marija Krušič, Direktorica PC Krško (12.1.2004)

Glasba ima svojo govorico. Ta je univerzalna in je zunaj časa. A zanjo niso potrebni le ljudje, ki jo razumejo in jo hočejo poslušati, potrebni so tudi ljudje, ki znajo ustvarjati priložnosti in možnosti, da je glasbo sploh mogoče poslušati in se z njo seznanjati. Festival baročne glasbe v Brežicah je takšna, za zadaj dovolj redka možnost in priložnost, ki to zmore in zna. Spremljam ga že iz časa njegovih začetkov, ko se je gospod Klemen Ramovš z njim spopadal še v Radovljici pa vse do danes, ko se je trdno zasidral v našo slovensko in tudi že v mednarodno koncertno tradicijo. Odvija se v poletnem času odmorov, ko si ljudje lažje vzamemo čas, da se mimo preganjanja in obremenjevanja z dnevnimi skrbmi naših obveznosti posvetimo lepotam in duhovnim sporočilom glasbe, posebej tako zahtevne in intimne kot je glasba baročnega obdobja. Festival se odvija na stičišču dveh držav in soustvarja ter bogati skupni kulturni prostor, hkrati pa tudi naš slovenski kulturni prostor na enem njegovih obrobij. Je na evropski ravni in je presegel razsežja zgolj nacionalne prireditve in ustanove, čeprav je veliko prispeval in še prispeva k prepoznavanju Slovenije v kulturnem poustvarjanju Evrope. Zasluži podporo in zvestobo svoje publike, ki zasluži, da jo Festival razveseljuje tudi v prihodnje.

Milan Kučan (27.2.2004)

Nujna potreba po besedah podpore izjemnemu projektu z imenom Festival Brežice je dokaz, da živimo v čudnih časih. Drži, časi so že od nekdaj čudni. Vedno so nas mešetarji prepričevali, da se spleča pospešeno gojiti le komercialni pofl, in vselej so neki drugi preprodajalci, prodajalci megle, častili artistski blef. Umetnost je istočasno pogosto hodila in še hodi bosa, a zato z nič manjšimi koraki. Toda v trenutkih, ko se iz težko zgrajene lastne družinske hiše z vrtom selimo v poenoteno sivi evropski večstanovanjski blok, je še posebej

pomembno, kaj bomo preselili s seboj. Pravočasno se bomo morali odločiti, kaj bo krasilo naše tesno stanovanje in pripadajoči balkonček v svet. Kakšno vzdušje bo pričakalo sosede iz bloka ob njihovih obiskih. Zato, da se bomo vsi skupaj počutili kot ljudje. Tako kot se počutimo ob vsakem novem dogodku na Festivalu Brežice, ki nas vedno znova obdari z veličino glasbene umetnosti, ob kateri se zavemo, da naš čas ni nič vrednejši in pomembnejši od preteklih. Kvečjemu enako enkratno je lahko. Lahko, če so ustrezne dolgoročne podpore deležni sila redki nepreračunljivi zanesenjaki in vrhunski poznavalci, kakršen je Klemen Ramovš, ki dragulje Festivala Brežice kuje v krono enkratnosti našega časa in prostora.

Janez Lapajne, filmski režiser, Triglav Film (11.1.2004)

MINISTRSTVU ZA KULTURO v Ljubljani

Izjava

Spoštovani,

podpisani MATIJA LORENZ, slovenski glasbenik (član (TRIA LORENZ) že dolgo vrsto let sledim požrtvovalnim prizadevanjem našega glasbenika KLEMENA RAMOVŠA – reproduktivnega umetnika specialista za "STARO GLASBO" in dolgoletnega organizatorja uglednih prireditev – koncertov pri nas. Ti koncerti – včasih tudi kombinirani z literarnimi večeri so postali takorekoč že "stalnica" v slovenski glasbeni ponudbi. Poudariti je tudi treba, da ima ta zvrst v Evropi (v katero se v tem letu zopet vključujemo) ugledno mesto in seveda dolgoletno tradicijo. Zato je povsem jasno, da je ta projekt – (SKUPINA FESTIVAL BREŽICE) – vreden vse podpore in pozornosti, da bi se lahko še dalje realiziral kot ugledna promocija slovenske kulture. Tako podpora navedenemu projektu toplo priporočam.

S spoštovanjem

Matija Lorenz, glasbenik – svetnik, Ljubljana (13.1.2004)

Skupina Festival Brežice s specifičnim načinom ukvarjanja z glasbo (z izvedbo, kot si jo je omislil skladatelj) in tudi izbiro kraja in prostora koncertov, staro glasbo približuje na način, ki mi kot zgodovinarju, ne pomeni le kulturnega užitka, temveč tudi dodatni element razlage določenega zgodovinskega obdobja.

izr. prof. dr. Oto Luthar, znanstveni svetnik, direktor ZRC SAZU (9.1.2004)

Festival Brežice že tretje desetletje (če upoštevamo tudi festivale pod imenom Festival Radovljica, katerega nadgradnjo ta predstavlja) uspešno snuje in izvaja Zavod ARS RAMOVŠ z idejnim vodjem gospodom Klemenom Ramovšem. To je festival, ki mu v Sloveniji težko najdemo enakega, navdušuje pa strokovno in splošno javnost doma in tudi izven naših meja. Za Slovenijo bi to moral biti eden od projektov nacionalnega interesa, saj festival poleg izjemnih glasbenih doživetij ponuja obilo priložnosti za navezovanje ali poglobljanje poslovnih in političnih stikov. V tujini se tega zavedajo že mnogo let, čas je, da tudi v Sloveniji to spoznamo in večkrat izkoristimo ponujeno priložnost. Klemen Ramovš se tega zaveda že vrsto let, zato je Festival Brežice uveljavljena blagovna znamka tudi v Evropi.. To pa je tisto, kar Slovenija potrebuje. Za danes in za jutri.

Saša B. Mejaš, vodja marketinga revije Podjetnik (17.1.2004)

Spoštovani g. Ramovš,

Še je čas, da Vam lahko zaželim veliko uspehov in osebnega zadovoljstva v letu 2004. Kot kaže iz Vašega pisma, si bo za to potrebno še dodatno prizadevati. Žal je to del našega vsakdana, morda pa to obenem pomeni še dodatno spodbudo za naše delo in uspehe, ki jih vsi dosegamo.

Glasba ne pozna meja. Festival Brežice privablja v Slovenijo veliko tujih glasbenikov, obenem pa omogoča našim glasbenim ustvarjalcem in izvajalcem mednarodno uveljavitev. Mlad tuj glasbenik, ki je danes spoznal Slovenijo, se bo tega obiska spominjal še mnogo let pozneje. To pomeni, da te skupine poznajo Slovenijo in ker postanejo glasbeniki prej ali slej znani in se gibljejo v krogih prebivalstva z višjim standardom, širijo to svoje znanje med temi ljudmi. Pogovor je najboljša oblika reklame in s tem prihaja v bistvu do neke vrste promocije Slovenije v eni od ti. tržnih niš. To so ljudje, ki glede na svoj standard potujejo z letali in so s tega vidika zanimivi za Aerodrom Ljubljana in istočasno zanimivi z vidika turizma. Po obsegu je to sicer majhen del populacije, a vendar, vsak mozaik je sestavljen iz majhnih kamenčkov. Zato v družbi Aerodrom Ljubljana pozdravljamo vsako organizacijo prireditev, ki lahko prinese naši družbi dodatne potnike in prihodek in širše

doprinese k razvoju turizma v Sloveniji. Eden od strateških ciljev Aerodroma Ljubljana je razvoj ti. letalskega turizma v Sloveniji na vseh ravneh, od oddiha do kongresnega in tudi kulturnega. Menimo, da cilji Festivala Brežice s svojo dejavnostjo in namenom v enem delu sovpadajo z našimi prizadevanji. Ocenjujemo, da bi z izpadom tega dogodka nastal določen izpad ne samo v kulturnem življenju Slovenije temveč tudi širše.

Želim, da bi uspeli v svojih prizadevanjih in Vas lepo pozdravljam

Jure Mežnaršič, Aerodrom Ljubljana, komercialni direktor (8.1.2004)

Over the past years I could observe the development of the relatively small and low-budget Festival of Radovljica to the prestigious cultural event which is the Brezice Festival now. Through this festival Slovenia became better known for many European people. The combination with the beautiful entourage and rich history of Brezice must be extremely attractive for culture-minded tourists.

It is impressive how the festival earned its reputation within the group of internationally renowned early music festivals in not even so many years. I highly estimate Klemen Ramovs, the ever going motor behind it. He has a good eye for quality and he is aware of the fact that without the necessary funds nothing of international significance can be reached. His perseverance was rewarded by the flourishing of the festival. I wish the festival a successful future with enough resources to be able to continue the achieved international status.

Marijke Miessen, Musician - recorderplayer. Owner of the early music label Teknon. Formerly professor at the Amsterdam Conservatory and guest-professor at the Schola Cantorum Basiliensis. (9.1.2004)

Spoštovani gospod Ramovš!

Odgovarjam Vam na Vaše pismo, žal nekoliko pozno in vendar v upanju, da Vam bo moje pismo skupaj z ostalimi drugimi pomagalo pri podprtju projekta Skupine Festival Brežice.

Sem zvesti redni obiskovalec koncertov stare glasbe od samega začetka pa vse do danes in sem zelo navdušen nad izbiro programa avtorjev in njihovih del. Človeka taka nesmrtna in neumrljiva glasba oplaja in ga kulturno bogati. Delček tega bogatenja prispeva tudi čudovita dvorana z vso svojo lepoto, ki ob zvokih stare glasbe človeka v mislih popelje v omamni svet umetnosti. Festival Brežice je izjemen in zavidanja vreden dogodek za našo državo kot tudi za naše mesto. Oživlja nam osebnosti časa, v katerem so bila glasbena dela ustvarjena. Mislim, da Festival Brežice ni samo brežiški temveč je postal znana mednarodna prireditelj, ki združuje vrhunske glasbenike iz širnega sveta. Kot tak je vreden vsega spoštovanja ter pozornosti in strmeti je potrebno za tem, da ostane zvezda stalnica v vesolju glasbe, ki bo še naprej z vsem svojim sijajem izžareval mamljivo opojnost.

Za vse te prečudovite trenutke enkratnega doživetja ob poslušanju stare glasbe gre predvsem zahvala Vam gospod Ramovš, ki kot izjemen človek v svetu glasbe najdete vse te umetnike, ki nas vsako leto navdušujejo in očarajo s svojo virtuoznostjo. Hvala Vam in Vaši ekipi, ki Vas spremlja na tej prečudoviti poti umetnosti.

s spoštovanjem

mag., mag. Anton Miklavžin akad. slik., Brežice (22.2.2004)

S tem pismom zelim pomagati festivalu Brezice za vso nujno potrebno finančno podporo, ki jo potrebuje za nadaljnji obstoj. V oktobru 2003 sem z odliko magistrirala iz kljunaste flavte na koncertni smeri in z odliko diplomirala na pedagoski smeri na renomirani dunajski Univerzi za glasbo in upodabljaljoco umetnost pri profesorju Hansu Mariji Kneihsu. Za doseg tega cilja in cudovite možnosti nadaljnje izobrazbe po opravljeni maturi se lahko zahvalim le Klemenu Ramovsu kot tudi ministerstvu za kulturo.

Zakaj zahvala Klemenu Ramovsu? S Festivalom za staro glasbo sem se seznanila ze kot otrok, ko je se v mnogo manjsih okvirih deloval pod vodstvom gospoda Ramovsa v Radovljici. In prav ta festival me je seznanil z staro glasbo in navdusil zanjo, za glasbo, ki jo nazalost se vedno mnogo premalo zasledimo v repetoarju koncertnih his in organizacij po vsej Sloveniji. Zasluge za siritev interesa, seznanjanje publike s tovrstno glasbo, za nove manjse festivale in projekte, kot so srednjeveski dnevi v Skofji Loki ali pa v Ljubljani, itd pripisujem trudu in dolgoletnem delu prav tega festivala. Festival in Klemen Ramovs sta meni in se mnogim drugim glasbenikom, ki se ukvarjajo z staro glasbo takorekoc odprla vrata v Evropo. Vsak izmed nas se je najprej srečal s Klemnom (kot mentorjem, pobudnikom) in Festivalom preden je zbral pogum in se odpravil studirat v tujino, saj tovrstnega studija v Sloveniji ni.

Zakaj zahvala ministrstvu za kulturo? Ministrstvo me je finančno podpiralo, kot eno izmed stipendistov skozi mnogo let in mi s tem pomagalo lažje preživeti v tujini ob zahtevnem studiju. Torej tudi Ministrstvo verjame v prihodnost stare glasbe na slovenskih tleh.

Danes je Festival Brežice znan po vsej Evropi, verjetno tudi po svetu. Ko sama potujem in koncertiram, se pogosto srečujem z vrhunskimi glasbeniki. Ko povem, da sem Slovenka, je Festival Brežice prva asociacija, ki jo umetniki najdejo v povezavi z Slovenijo. Ostane kot prva tema pogovora, v kateri sledijo številne pohvale.

Torej je resnica ta: Festival je eden izmed najbolj pomembnih kulturnih mostov v Evropo. Festival pripelje vsako leto pomembne svetovnoznane glasbenike v Slovenijo. Festival se zavzema za mlade, nove generacije slovenskih glasbenikov in jih tudi primerno podpira. Zakaj ga ne bi obdržali na vrhunskem nivoju? Vrhunsko vino je drago, vrhunski design, moda, vrhunski sporti prav tako. Tudi vrhunski glasbeniki (umetniki) se hranijo s kruhom in ne samo s pohvalo in aplavzi.

Ostanite ponosni na tako odlicen Festival, ali pa vsaj ponosni na image, katerega nam Slovencem Festival siri v Evropo in mu dajte možnost, da tak, ce ne se boljši, tudi ostane. Z vsem spostovanjem gospodu Ramovsu kot tudi ministrstvu za kulturo, v upanju na pozitivne resitve,

Maja Osojnik, Mag.art, Dunaj (8.1.2004)

In June 2003, we got an opportunity to play on the opening concert of the Festival Brežice. It was really honour for us, because the Festival is wellknown and prestigious event for the musicians interested in renaissance and baroque music. We also took part in the interpretation courses taught by leading musicians. Such a festival is very important, because there are not too many festivals of ancient music in the middle Europe. The surrounding of Brežice seems to be ideal: beautiful countryside, the castles with very good acoustics and first of all: very pleasant and abundant audience.

We suppose that the Festival Brežice should keep its high level and it can be helpful for publicity of the region and whole Slovenia.

Lucie Pelíšková, Fakulty of Arts, Masaryk University Brno – Conservatory Brno,

Eva Čierna – Tornová, Janáček Academy Brno (16.1.2004)

Spoštovani gospod Klemen Ramovš,

z veseljem se uvrščam na listo tistih kulturi predanih, ki podpirajo Vašo idejo in Vaša prizadevanja, ki se nanašajo na Festival Brežice. Gre za listo ljudi, ki vidijo bistveno dlje kot do praga svojih vikendov in hiš in vrtičkov in hramov in institucij in države. Naj se ta lista širi! Težko namreč razumem birokrate, ki še dandanašnji niso spregledali in ne uvidijo poslanstvo Vašega dela. Sam ga visoko cenim in presrečen bi bil, če bi s kolektivom, ki ga vodim, in se imenuje po Janezu Trdini, lahko sooblikoval vsaj del Vašega programa. Morda nam bo to dano. Kot veste, ima novomeška občina kulturi naklonjkeno vodstvo. Morda skupaj doseževa, da bo prav majhen krak brežiškega festivala segel v dolensko metropolo. Morda. Žal se v prenekaterih prizadevanjih tudi sam počutim osamljen. Veseli pa me, ker nisem sam. Na srečo tudi Vi niste, saj imate za sabo prenekatero visoko strokovno mnenje iz Evrope. Vem, marsikateri birokrat se na to požvižga, saj je le on trenutni gospodar svojega vrtička. In čeprav je samo trenutni, lahko naredi veliko škode. Verjamite, da zunaj Slovenije poznavalci nad ravnanjem do Vas niso presenečeni. Problem je v tem, ker ste daleč presegli povprečje, zavistne duše pa tega ne prenesejo. Vse dobro in naj Vam ne zmanjka moči. Vsekakor pa bom vesel novega srečanja in novih pogovorov.

Z odličnim spoštovanjem,

mag. Janez Pezelj, Kulturni center Janeza Trdine Novo mesto, direktor (13.2.2004)

Sem občinski svetnik v občini Brežice in imam to veliko srečo, da se največji slovenski festival, ki je priznan v širšem mednarodnem okolju imenuje prav po našem mestu. Zaradi službenih obveznosti sem večji del tedna v Ljubljani in ko se pogovarjam s poslovnimi prijatelji in jim omenim, iz katerega mesta prihajam, mi marsikdo reče: "O, iz Brežic, mesta kulture, po vas se imenuje Festival Brežice". Ves ponosen sem, ko to doživim in vedno si rečem, da bom naredil vse, kar je v moji moči, da bomo občina Brežice in jaz kot del nje naredili vse, da Festival Brežice ponesemo še višje. In zelo visoko že je.

Sem poslovni direktor podjetja Eventim Si d.o.o., ki se ukvarja s prodajo vstopnic na področju Slovenije in vseh državah srednje Evrope. Naredil bom vse, seveda če pride do dogovora, da bo "naš festival" tudi na

področju prodaje vstopnic, medijske in internetne podpore še na višjem nivoju, z več prodanimi vstopnicami in še bolj dostopno v slovenskem in mednarodnem okolju.

Na koncu bom napisal le to; Le tako naprej! Slovenija je v Evropi prepoznavna preko Festivala Brežice in kultura v novi Evropi bo velika promocija in del naše razpoznavnosti v njej.

Lep pozdrav, Jure.

Jure Pezdirc, svetnik Občine Brežice (8.1.2004)

Klemen, živjo!

Bliža se desteleznica tiste odločilne seje brežiške občinske skupščine, ko so njeni svetniki, res mnogi tudi nezaupljivi in s pomisleki, podprli tvojo pobudo o osnovanju festivala stare glasbe. Toda dvomov je bilo kmalu konec, kajti Festival Brežice je zaživel in že leta 1997 ponesel v svet ime Brežic, Posavja in Slovenije. Odtlej poletni koncerti vsako leto vedno znova navdušujejo ljubitelje evropske glasbene dediščine, pritegujejo obiskovalce in turiste od blizu in daleč ter na nevsiljiv način predstavljajo lepote naših kulturnih hramov. V čudovitih okoljih na jugu države se srečujejo priznani umetniki z vsega sveta in na strokovnih druženjih jih posnemajo njihovi mladi občudovalci. Brežiški festival je obogatil ta prostor ter vanj prinesel nova občutja in nove priložnosti.

Še bolj jih kaže izkoristiti na turističnem področju, z večjo pritegnitvijo obiskovalcev iz sosednjega milijonskega Zagreba ter ob vstopu Slovenije v Evropo še bolj učvrstiti v širšem evropskem prostoru. Verjamem, da ti bo ob morebitnem koriščenju denarnih skladov EU uspelo tudi tokrat!

Lep pozdrav!

Vlado Podgoršek, Brežice, novinar (11.1.2004)

Skupina FESTIVAL BREŽICE je tako v Brežicah kot sicer v širšem slovenskem prostoru v teh letih nadvse uspešno promovirala starejšo glasbeno ustvarjalnost. Bila bi usodna in nepopravljiva napaka, če bi ta, tako doma in v tujini ugleden glasbeni projekt zamrl, saj ga ni enakega ali podobnega niti pri nas niti daleč naokoli. Zatorej apeliram na vse dejavnike, ki so doslej uspešno podprli imeniten FESTIVAL BREŽICE, da to storijo tudi letos in v prihodnje.

Prof. Miloš Poljanšek, Ljubljana, častni občan Občine Brežice (11.1.2004)

Kot večletni obiskovalec koncertov Festivala Brežice lahko rečem, da je to po kvaliteti koncertov in organizaciji eden najboljših evropskih festivalov. To trdim zato, ker sem imel priložnost poslušati vrhunske koncerte po Evropi v Pragi, Moskvi, Sant Peterburgu, največ pa v sosednji Italiji v Rimu, Bologni, posebno pa na festivalu baročne glasbe v Ravenni.

Da je Festival Brežice tako uspešen, se lahko zahvalimo profesorju Klemenu Ramovšu, ki se s svojim znanjem in ljubeznijo do tovrstne glasbe trudi, da bi bil festival vsebinsko kakovosten in privlačen ne le za festivalsko, temveč tudi za širše evropsko poslušalstvo. To potrjujejo tudi vedno dobro obiskani koncerti brežiškega festivala.

Prof. Vinko Popit, profesor glasbe, Podnanos (12.1.2004)

Festival Brežice je z zanesljivim vodstvom v sedmih letih svojega delovanja postal več kot ugledna prireditelj, ki bi dandanes morala soditi v najvišji javni interes naše države na področju festivalske glasbene dejavnosti. Skrbno izbrani program svetovne zakladnice stare glasbe z avtentičnimi instrumenti izvajajo najvidnejši, mednarodno priznani umetniki, ki dobro ime Festivala Brežice in s tem naše dežele prenašajo v druge kraje kjerkoli pač nastopajo. Tako postaja poletni festival bistvenega pomena za boljšo prepoznavnost Slovenije na celotnem evropskem prostoru. Organizacijsko vodstvo spodbuja izvedbe slovenskih skladateljev preteklih stoletij, kar spet pripomore k uveljavitvi naših ustvarjalcev na mednarodnem zemljevidu. Slovenija projekt Festival Brežice še kako potrebuje ne le zaradi boljše prepoznavnosti, ampak tudi zavoljo kulturne identitete slovenskega naroda.

Domen Prezelj, NUK - glasbena zbirka (13.1.2004)

Skupina Festival Brežice je izvrsten, izviren in predvsem izredno odmeven tovrsten projekt doma in po svetu. Stara glasba si v Sloveniji s težavo utira pot; ta festival ima zagotovo izjemne zasluge za to, da se pri nas zanimanje za to področje bliskovito širi in da se tako z domačimi kot tudi z gostujočimi vrhunskimi glasbeniki končno lahko postavimo v sam svetovni vrh. Upam in želim, da bo ta festival še naprej potekal v tako lepem vzdušju, s tako velikim uspehom, s takšnimi izjemnimi umetniki in s takšnim zanosom in radostjo organizatorjev, nastopajočih in občinstva.

Ilonka Pucihar, Trio Mefisto, 23.1.2004)

Ich halte die Leistungen der Initiative Bresice für beispielgebend und vorbildlich im mitteleuropäischen kulturellen Umfeld: Hier ist ein Ansatz von internationaler Kommunikation über dem Thema alter Musik auf höchstem Niveau gegeben, der gerade auch für die kulturelle Identität Sloweniens, aber besonders auch für ein erneutes Miteinander in den Ländern der alten Donaumonarchie noch viele Früchte über das bisher Angegangene und Geleistete hinaus bringen wird. Deshalb ist diese Initiative in bestmöglicher Weise zu bewahren und weiter zu pflegen.

Univ. Prof. Mag. Ingomar Rainer, Musikuniversität Wien (20.1.2004)

Spoštovani gospod Ramovš.

Z ženo že vesekozi spremljava in ceniva vaša prizadevanja in trud, ki ga vlagate v uspešno izvedbo festivala stare glasbe v okviru projekta Skupina Festival Brežice. Obema nama je namreč glasba blizu, saj se žena ob svojem odvetniškem delu amatersko ukvarja z igranjem klavirja, sam pa se poleg inženirskega poklica že dolga leta bi lahko rekel polprofesionalno ukvarjam z igranjem klasične kitare.

Meniva, da je festival Brežice na umetniškem nivoju, ki ga je v svojem razvoju dosegel na področju približevanja lepote stare glasbe naši publiki in tudi publiki v širšem prostoru, postal skoraj nepogrešljiv. Poleg tega temeljnega smotra predstavlja tudi velik prispevek k uveljavljanju in prepoznavnosti Slovenije kot kulturne dežele v svetu, o čemer se pri nas v zadnjem času, na žalost mnogokrat le v deklarativnem smislu, tako veliko govori.

Stara glasba je glasbena zvrst, ki jo je potrebno približati ljudem in jim pokazati, da nas kljub časovni odmaknjenosti še vedno lahko nagovori in nas napolni z glasbenimi užitki. Meniva, da je poslanstvo festivala v tem smislu vsekakor nepogrešljivo.

Želiva vam še veliko uspehov pri vašem delu in pri vodenju projekta Skupina Festival Brežice in vas lepo pozdravljava.

mag. Mihael Ramšak

odvetnica Maja Ramšak, (13.1.2004)

Projekt Skupina Festival Brežice je vsekakor eden najbolj pomembnih projektov ne samo v slovenskem, temveč v mednarodnem kulturnem prostoru. Glede na svojo specializacijo oziroma dramaturško usmeritev pa tudi na nek način edinstven projekt za Slovenijo. Ob vstopu Republike Slovenije v Evropsko unijo bi bil prav ta projekt lahko eden izmed ključnih reprezentativnih simbolov naše male države, s katerim bi se lahko ponosno primerjali z ostalimi članicami. To pa je seveda le ena izmed nalog tega projekta, dolgoročno gledano je obstoj Festivala Brežice nekaj neprecenljivega. Projektu Skupina Festival Brežice želim kar se da veliko podpore, da bi se lahko kvantitativno in kvalitativno v tej smeri razvijal še naprej, morda tudi na področje glasbenega gledališča v scenski podobi.

S spostovanjem,

MgA. Rok Rappl, diplomirani operni režiser - Magister Artium (Glasbena fakulteta Janackove akademije muzicnih umetnosti v Brnu na Ceskem) & podiplomski student scenskega oblikovanja (Visoka sola za oblikovanje in umetnost v Zurichu v Svici) (11.1.2004)

I would like to add my voice in support of government funding for the Brežice Festival. As a cornettist, I have participated in several concerts and recordings connected with the Gallus-Project, including a session at the Brežice Festival in 2003. In addition, I will be appearing at the Festival in 2004 with the women's ensemble Cappella Artemisia. My experiences in Slovenia have been very rewarding. Your country has a rich musical heritage that deserves a broader audience. Being on the edge of Europe, Slovenia needs to be integrated

into Europe's cultural landscape. The Brezice Festival is an ideal medium; please consider funding it adequately--it is money well spent.

Rebecca Reese, Basel, Switzerland (22.1.2004)

Spoštovani gospod Ramovš,

najprej se vam v imenu svojih sodelavcev in v svojem imenu, zahvaljujem za lepe želje v novem letu. Seveda želim tudi sam, vam in Festivalu Brežice v letu, ki je sicer že nastopilo, obilo uspehov.

V petek sem prejel vaše pismo, z dne 7. januarja letos, v katerem me prosite za nekaj napisanih vrstic podpore projektu Skupina Festival Brežice. Z veseljem podpiram vaš projekt, ki se mi zdi izjemen zaradi večih stvari, a tiste ki me navdušujejo najbolj, zelo rad tudi posebej izpostavim.

Že sama zamisel predstavitve stare glasbe na način, da z izvajanjem umetniki vzbujajo tudi občutek dobe, v kateri je nastala in da skladbe zazvenijo s pomočjo inštrumentov, ki so danes že prava redkost, je dejstvo, ki pritegne, da se tudi ljudje, ki imamo do glasbe veliko veselje pa se z njo ukvarjamo zgolj ljubiteljsko, udeležimo tudi prirediteljev, ki jih ponuja vaš festival.

K sami avtentičnosti vsekakor pripomore prelepo okolje – dvorane dvorcev in gradov, ki nedvomno izpričujejo kulturno izročilo in poudarjajo zgodovino slovenskega prostora.

Zanimiva se mi zdi tudi izbira Posavja za center festivala. Majhna dežela Slovenija, ki jo sosodje izredno cenimo po njenih številnih lepotah, žal ta del svoje domovine premalokrat predstavi tudi s tega zornega kota. Zato se mi zdi Festival Brežice idealna priložnost tudi za tovrstno promocijo Posavja, saj gre prav tu za srečanje glasbenikov in ljubiteljev glasbene umetnosti na mednarodni sceni.

In nenazadnje, v današnjem hitrem in stresnem času in v poplavi današnje komercialne glasbe, ki ji, morda bom malce pregrob, a vseeno, dostikrat primanjkuje okusa in čuta za estetiko, stara glasba leže na dušo kot obliž za sprostitvev in pomiritev.

V upanju, da me bo razveseljevala tudi v letu 2005 in še v mnogih naslednjih, vas prisrčno pozdravljam in vam še enkrat želim veliko uspehov.

Celestin Sardelič, Veleposlanik Republike Hrvaške, Ljubljana (12.1.2004)

A few years ago I was informed, by several of my colleagues in Belgium and other countries, of the fact that something "special" was going on in Slovenia. They were referring to the quite spectacular birth of a new festival dedicated to early music. Finally, last year, I had the honour to meet the man behind this venture, Mr. Klemen Ramovs, at a meeting of REMA (European Early Music Network).

I must say I was and still am very impressed by the extremely high quality of programming and organisation demonstrated by the Festival Brezice Group. While most festivals in Northern Europe have taken twenty or thirty years to grow to this level, Mr. Ramovs has realised it in less than five. Considering the limited budget of the festival, this is even more admirable.

I truly believe the Festival Brezice Group awaits a great future. The reputation of this festival is becoming well-known all over Europe and will certainly attract an increasing number of tourists to the beautiful historical venues of Slovenia. There is no doubt, of course, that the new membership of Slovenia to the European Union will accelerate this process. Therefore the Festival Brezice Group definitely deserves your support!

Sincerely,

Lieve Schaubroeck, Director Flanders Festival-Antwerp, Early Music Centre St. Augustine Church (26.1.2004)

Hiermit moechte ich meine hoechste Anerkennung aussprechen fuer das hochinteressante, sehr qualifizierte Festival fuer Alte Musik in Brezice, das nicht nur einem inzwischen internationalen Publikum in den wunderbar stimmungsvollen Raeumen die Kultur Sloweniens zeigt, sondern auch mit den hochkaratigen Konzerten und den Kursen eine beeindruckende kulturelle und voelkerverbindende Aufgabe hat und diese auch einloest. Das Festival und seine Veranstalter leisten eine beispielhafte, kompetente Arbeit und verdienen aus meiner Sicht hoechste Unterstuetzung.

Mit freundlichen Gruessen

Barbara Schlick

Prof. Barbara Schlick, Gesangsprofessorin an der Musikhochschule Koeln, Kuenstlerische Leiterin des Barockfestes Muenster, Jurymitglied internationaler Gesangs- und Alte Musik Wettbewerbe, Dozentin

internationaler Gesangskurse, 120 CD-Einspielungen als Sopranistin, internationale Gesangskarriere (11.1.2004)

Das Festival Brezice ist eine wichtige Realität und gilt in der Antiken Musik-Szene nicht nur Italiens als ein großer Anhaltspunkt. Das Festival Brezice zeichnet sich stets durch die äußerst hohe Qualität der Teilnehmer aus und einem abwechslungsreichen interessanten Programm. Was mich persönlich am meisten und sehr tief beeindruckt hat (ich hab bis jetzt 2 mal am Festival Brezice Euronetwork und einmal an der Masterclass aktiv teilgenommen) ist die absolut perfekte Organisation bis ins allerkleinste Detail. Dies setzt nicht nur ein eingespieltes Team voraus, sondern auch die notwendigen Mittel zur Realisierung. Auch die Tatsache, jedes Jahr die Qualität und das so hohe Niveau der Musiker nicht nur aufrecht erhalten zu können, sondern sogar zu steigern, ist beachtlich. In diesem Sinne gilt für mich das Festival Brezice sicherlich als beispielhaft und unbedingt förderungswert, auf moralischer, finanzieller, und jeglicher anderen Ebene!

Karin Selva, Sopran, „Contrasto Armonico“ Italien (27.1.2004)

Čeprav je Urad vlade RS za informiranje zadnja leta s Festivalom Brežice sodeloval občasno le ob posameznih informativno-promotivnih dogodkih, pa vendarle lahko izrazimo čestitke za poslanstvo, ki ga opravlja za Slovenijo na mednarodnem področju in občudovanje za izjemno sposobnost in prodornost, s katero ste vi in vaši sodelavci v preteklih letih iz regionalnega festivala naredili odmeven evropski festival.

Festival Brežice se prek nastopov odličnih domačih in tujih izvajalcev vsako leto v večjem obsegu predstavlja širši mednarodni skupnosti in s tem pomembno prispeva k promociji slovenske kulture in Slovenije na sploh. Festival je s svojim bogatim programom in spremljajočimi dogodki nedvomno prispeval tudi k razširitvi kulturne turistične ponudbe. V Uradu smo prepričani, da Slovenija prav s kulturnimi projekti lahko veliko prispeva v zakladnico evropske kulturne ponudbe in izročila. Zato želimo, da bi Festival ob ustrezni podpori še naprej opravljal svoje kulturno in promocijsko poslanstvo.

Nada Serajnik Sraka, državna podsekretarka, Vlada Republike Slovenije, Urad vlade za informiranje (19.1.2004)

Spoštovani gospod Ramovš!

V začetku letošnjega leta ste me zaprosili, da napišem svoje mnenje o vlogi in pomenu Festivala Brežice. Najprej želim poudariti dejstvo, da je v dvajsetih letih iz tečajev za staro glasbo in majhnega regionalnega festivala prerasel v evropski projekt Skupina Festival Brežice, ki se vsebinsko deli na tri projekte. Na koncertnih prireditvah festivala Klasikaa nastopajo zgolj najuglednejši umetniki evropskega prostora, Evromreža je organizirana kot mednarodna izmenjava mladih talentov, in vsako leto nudi tudi koncertno turnejo slovenskemu študentu, ki študira v tujini. Akadema pa je izobraževalni del Skupine Festival Brežice.

Skupina Festival Brežice združuje kvalitetno produkcijo svetovne scene stare glasbe, spodbuja izvajanja slovenskih skladateljev preteklih stoletij v izvedbi mednarodno priznanih umetnikov, ter vztraja pri avtentični izvajalski praksi stare glasbe. Festivalski koncerti so v prostorih, ki so slovenska kulturna dediščina.

Projekt na zelo visokem kvalitativnem nivoju oživlja staro glasbo v Sloveniji ter s svojimi koncerti zelo spodbuja kulturni turizem.

Lepo pozdravljeni!

Danica Simšič, županja, Mestna občina Ljubljana (3.2.2004)

Poland and Slovenia will enter the European Union at the same time. There is a similarity between the two country, in their history and current situation. Performing the acient music has not so long and strong traditoin neither in Poland nor in Slovenia than in such countries like France, Netherlands or Germany. But the two countries should not stand aside the new achievements in this matter, especially if they have gifted young musicians that need more experience and exchange. The Brezice Project gives to us so much possibilities of enlivening our concert practice and brings hope that in the peformers world also musicians from Central European will play an important part. Entering EU we have to prove that we are partners not only in economy but in the field of art and culture as well. I wish in the New Year 2004 to all of us in the whole Europe, performers and listeners a lot of beautiful, mooving and unforgettable musical events.

Joanna Solecka-harpsichordist, Cracow, Poland (8.1.2004)

My name is Rebecca Stewart and I am 1) the former artistic leader of the Cappella Pratensis, 2) head of the Schola Cantorum Brabantiae - the department of modal music at the Brabants Conservatorium -and 3) the present artistic leader of the Schola: Dufay, a small vocal ensemble which will be performing for the Festival Brezice Group this coming July.

Although I have only had the pleasure of singing in one Festival Brezice Group the experience has always remained with me, this for very clear reasons which I would like to enumerate below.

1) The Festival is obviously interested in the music itself. During the interview I gave I was very much struck by the fact that the questions dealt solely with the music, its function, its place in the music history of Slovenia and Europe - and the seriousness of my approach to making it, not with me as a 'personality'. From the choice of other performing groups I see that the interest of this Festival is indeed genuinely deep-seated, this in contrast to most Festivals in Western Europe which are primarily interested in superficial attractions such as a Name and a Novelty.

2) I understood from several conversations with its director, Mr. Ramovs, and with several of his colleagues that in addition to the main Festival a very important secondary ideal of the Festival Group is to bring young and promising Early Music performers from all over Europe (and the world?) together so that they can make music in each other's countries, thereby also learning from and growing with each other. This summer one of my own young ensembles will be benefiting directly from this ideal.

3) Perhaps a very personal reason for wanting you to know why I support the Festival Group so wholeheartedly is that when I was in Slovenia I fell in love with the country and with the Slovenians I had the honor of meeting and working with. It is difficult to express clearly but I felt a depth of commitment, an honesty of approach and a personal warmth which is often sorely lacking in the Western World with which I am most familiar. Such values must be supported and encouraged to grow.

Yours sincerely,

Dr. Rebecca Stewart, (16.1.2004)

Spoštovani g. Klemen Ramovš!

Ljudje si v življenju postavljamo različne cilje. Poti do njih so največkrat podobne reki, ki je na svojem izvoru mirna in tiha; ko pa ji čas in prostor podata roko, je valovita, peneča in hitra ter na svojem izlivu spet umirjena in mogočna.

Osebnost si v tem trenutku predstavljam projekt Festival Brežice in vaše delo kot deročo, mogočno in razbeljeno reko, ki ji velja zaradi svoje energije in moči pokloniti vse spoštovanje. Pri tem ne gre le za dajanje in sprejemanje nekega glasbenega izražanja. Gre za tradicijo in narodno bogastvo, gre za prihodnost in identiteto, gre za bogastvo, ki se skriva v energiji in perspektivi jutrišnjega dne teh mladih glasbenih ustvarjalcev.

Spominjam se najinega prvega srečanja koncem septembra leta 2000 v Hotelu Slon v Ljubljani. Ob vaši strokovno podprti in zanosni razlagi projekta sem se prvič seznanil z idejo Festivala Brežice. Šele kasneje sem spoznal, da je projekt konceptualno izjemno premišljen in nosi v sebi globoko kulturno in slovensko poslanstvo.

Ni bilo torej naključje, da smo idejo festivala pripeljali tudi v Zasavje. Z zadovoljstvom se oziram nazaj ob spoznanju, da smo z glasbenimi utrinki v odličnih izvedbah mladih glasbenikov obogatili tudi ljudi v teh dolinah.

Želim, da bi festival nadaljeval z delom. Želim, da bi tudi drugi doumeli njegov pomen, kvaliteto in poslanstvo.

Slavko Stošički, Past guverner Lions Slovenija (8.1.2004)

Spoštovani gospod Klemen Ramovš!

Osebnost podpiram Vaša prizadevanja za nadaljnje izvajanje Festivala Brežice, ki je že doslej zaradi Vaših naporov postal eden pomembnih mednarodnih kulturnih dogodkov.

Zato pozivam Ministrstvo za kulturo, da zagotovi financiranje Festivala tudi za leto 2005 in to v obsegu, ki bo omogočal Vaše normalno delovanje in naj pri tem upošteva Vašo doseženo kvaliteto in odmevnost.

Z Vašim problemom financiranja projekta za naprej, sem seznanil tudi državnega svetnika gospoda Antona Peršaka, ki je v državnem svetu predstavnik interesov za področje kulture in Vas prav tako podpira pri Vaših prizadevanjih.

Janez Sušnik, predsednik Državnega sveta Republike Slovenije (20.1.2004)

Das Festival Brezice ist eine sehr erfolgreiche Institution im europäischen Kultursommer. Einerseits bringt es internationale Künstler nach Slowenien und inspiriert damit die slowenische Musikszene und andererseits strahlt es slowenisches Musikschaffen in den europäischen Raum aus. Von dieser kulturellen Wechselwirkung lebt schließlich die europäische Kultur. Insofern muss diesem Festival auch zukünftig jegliche Unterstützung gewährt werden. Denn ohne Brezice würde nicht nur der slowenische Kultursommer verarmen, sondern auch der europäische.

Univ. Prof. Mag. Leopold Spitzer, Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien (20.1.2004)

Dragi Klemen

Menim, da je Festival, kot taksen, večja promocija za nas malo državo, kot kakrsenkoli političen akt s strankarskim navdihom. Zalostno je, da se pri vsej tej slovenski samostojnosti in pehanjem posameznikov za dobrinami, ki so nekoc pripadale vsem, pozablja, da je kultura tista, ki nas je pripeljala na to stopnjo razvoja, kjer smo sedaj, a da nas le malo loci od propada oz. potopa v tej Evropi. Kako malo je treba da si nekaj, v odnosu na potrate, ki si jih ta ureditev privosci, pa vendar v politični pozresnosti posameznikov pocasi tonemo. Brezice, koliko denarja se pretaka v nepravo smer. Ljubljana, koliko denarja ponika - avioni, avtoceste, "postena" lastninjenja,... Slovenci smo na splosno res "ovce za klanje", kot pravijo bivsi nasi bratje z juga. Vem, da tu ni kaj prida uporabnega za kampanjo, ki bi podaljsala zivljenje festivalu; duso sem si pa vsaj malo olajsal. Zelim ti srecnega in uspesnega z voljo, da bom pomagal po svojih moceh. Lep pozdrav, pa ceprav zaradi spletnega naslova brez sumnikov.

Janez Šekoranja, Vinogradništvo Graben, Mihela in Janez Šekoranja (9.1.2004)

Spoštovani!

Podpisana Metka Šišernik Volčič, po poklicu novinarka, 36 let na RTV Slovenija, zadnjih 10 let dopisnica Voice of America v Washingtonu, skupaj s svojimi sodelavci, izreka vso podporo g. Klemenu Ramovšu, njegovim sodelavcem in celotnemu projektu Skupina Festival Brežice.

S Skupino Festival Brežice kot novinarka, komentatorica in poročevalka, sodelujem od začetka ideje in prvega festivala, ki sem ga obiskala, se pravi od Radovljice, 11.7.1987.

Gospod Klemen Ramovš s sodelavci, je v tem času zgodovinsko odprl in uveljavil ne samo glasbeno umetnost in vrednote slovenske in svetovne glasbene umetnosti, temveč je transparentno povezal Republiko Slovenijo, njene umetnostne vrline in svet, tudi ZDA. Gospod Klemen Ramovš je cenjen in spoštovan umetnik, direktor in umetnostna osebnost tudi v Washingtonu in ZDA, kjer sem projekt pogosto uspešno predstavljala preko valov Voice of America.

Želim vso umetniško in finančno podporo projektu Skupina Festival Brežice.

S spoštovanjem

Metka Šišernik, novinarka, predsednica Društva slovensko ameriškega prijateljstva, Ljubljana (12.1.2004)

Spoštovani Klemen,

sam sicer nisem bližnji spremljevalec še manj poznavalec vašega festivala, vendar vem zanj in verjamem v njegovo izjemnost. V času, ko besedi umetnost in kultura postajata nezaželjeni celo v sami kulturni srenji, umetniška dela in kulturni dogodki pa so podvrženi trendovskemu standardu magneta in pop kulture, lahko izrazim globoko razumevanje in podporo vašemu delu. Upam, da vam bodo tisti, ki vam lahko bolje pomagajo, izkazali naklonjenost in da boste lahko s potrebnim eksistencialnim mirom ustvarjali vaš Festival Brežice.

Srečno!

Vlado Škafar, Ljubljana (8.1.2004)

Spoštovani g. K. Ramovš!

Z veseljem sem sprejel Vaše obvestilo, da se delo na Festivalu Brežice nadaljuje in da pripravljate program za l. 2005. Žalosti me dejstvo, da se še naprej morate boriti za obstoj projekta.

S tem pismom, kot eden od tistih, ki je sodeloval od začetka (bil sem predsednik odbora za družbene dejavnosti in član Obč. sveta) želim Vam osebno in projektu Festival Brežice, ki ga uspešno vodite izraziti vso podporo!

Menim, da podporo izražam ne samo v svojem imenu, ampak v imenu številnih someščanov, za katere Festival Brežice predstavlja tradicijo.

Z najboljšimi željami za uspešno nadaljevanje Vas lepo pozdravljam

Dr. Zvonimir Škofljanec, Brežice (9.1.2004)

Pravno-informacijski center nevladnih organizacij - PIC, Ljubljana, Povšetova 37, podpira prizadevanja zavoda ARS RAMOVŠ za nadaljnje izvajanje festivala Brežice, ki je doslej z izjemnimi napori predvsem direktorja in sodelavcev postal pomemben in kvaliteten mednarodni kulturni dogodek. Apeliramo na Ministrstvo za kulturo, da izkoristi vse zakonske možnosti za zagotovitev trajnejšega financiranja festivala v obsegu, ki bo omogočal kolikor toliko normalno delo. Kakršnakoli trajnost neke dejavnosti se ne more zagotoviti, če je za to potrebno konstantno zajedati lastno substanco in delati na meji možnega. Ministrstvo za kulturo bi moralo pri financiranju upštovati predvsem dosežene rezultate (uspehe, odmevnost, kvaliteto) posameznih kulturnih aktivnosti, ne glede na to ali se ustvarjajo v okviru javnih zavodov ali pa v okviru zasebnih, zato je dolžno vsebinsko enakopravno obravnavati oboje, predvsem pa ocenjevati projekte na podlagi vnaprej določenih enotnih meril in parametrov.

Primož Šporar, direktor (8.1.2004)

Festival Brežice je eden najeminentnejših mednarodnih projektov, ki potekajo v Sloveniji in jo povezujejo s kulturnim svetom. Spričo profesionalnega marketinškega dela Klemna Ramovša in njegove ekipe je zelo prepoznaven tudi v širših, izvenumetnostnih družbenih krogih. Naposled sem imel lani priložnost tudi osebno aktivno sodelovati z njimi - in izkušnja je v vseh pogledih veličastna. Poleg navzočnosti pri samem umetniškem dogajanju na najvišji ravni sem bil priča in udeleženec pri vzpostavljanju nadvse dobrodejnih in pomembnih, tudi neformalno osebnih znanstev, ki se tam razvijajo med najuglednejšimi glasbeniki in drugimi gosti iz tujine ter našimi relevantnimi ljudmi. Med še mnogimi drugimi dejstvi je vsekakor med pomembnimi to, da vse skupaj poteka na deželi, v takorekoč primarnem zgodovinsko kulturnem okolju - in tako prispeva k decentralizaciji tozadavnega dogajanja v naši deželi. Izrekam vso podporo nadaljnjim projektom Festivala Brežice.

dr. Artur Štern, samostojni kulturni delavec, Vrabče (8.1.2004)

Dear Klemen,

I have been playing in Brezice Festival for 2 times in the past. It's a unique and fantastic festival. First of all, the venue is wonderful. Such a beautiful place to make music! And Festival organization makes it in to a very special atmosphere. I also witnessed that the audience is very enthusiastic. It's very rare in the world to find a Baroque music festival in such level with always interesting programs and such a wonderful atmosphere. I really hope that this festival will not only continue but also develop even more that everybody of the world knows about it. I believe that it must be a pride of the Slovenia.

Sincerely yours,

Ryo Terakado, Baroque violinist, conductor/ Conductor: Les Boreades, Arte dei Suonatori / Leader: La Petite Bande, Bach Collegium Japan / Baroque violin tutor The Hague Royal Conservatory of Music (The Netherlands) (12.1.2004)

During the last 5 years I have been to Slovenia several times to play in the Brezice Festival, both with my group "La Dada" and with the "Flanders Recorder Quartet". I am a Professor at the "Hochschule für Künste" in Bremen, Germany and very active internationally, as a performer and a teacher. I am very honored to be part of the impressive roster of performers of the Brezice Festival and give my greatest compliments to Mr. Ramovs for the perfect organisation and for the international reputation that this festival has built up in the

course of many years! Also, the public's enthusiasm for early music in Slovenia knows no equal and as such, always makes performing in this festival a memorable occasion.

Prof. Han Tol (13.1.2004)

In my opinion the Brezice festival is one of the finest Festivals for Early Music I have encountered. The excellent public that attended our performance with Music from the Netherlands and J.S. Bach in the Knights Hall in the Castle received our music especially so warm hearted as we rarely experience elsewhere. Also the kind and especially effectif reception by Ramovs and his excellent team witnessed of a thorough professionalism, we welcome very much.

It is my sincere hope this noble Festival will be enabled to continue and augment their activities accordingly, thus presenting an invaluable contribution to European musical life.

Sincerely

Bob van Asperen, Professor of harpsichord, Conservatory of Amsterdam (8.1.2004)

Že skoraj od samega začetka redno obiskujem koncerte Brežiškega festivala. Že na začetku me je prijetno presenetila smela zasnova prireditve, ki se ni zadovoljila le z golim muziciranjem, ampak so se prireditelji zadeve lotili celostno. Glasbo so obogatila že prizorišča koncertov, ki so premišljeno izbrana. Tako nismo deležni le dobre akustike, ampak tudi uživamo v bogatem kulturnem in zgodovinskem okolju. In najbrž sami izvajalci tudi! Vsak koncert zase je dragulj, za katerega je res potrebno resno in temeljito delo prirediteljev. Osebno mi je všeč tudi, da se je tako kvalitetna kulturna prireditev odlepila od središča Slovenije, kjer je že tako ali tako veliko prireditev, in s tem obeležila, razgibala, v tem primeru, malce »oddaljeni« jugovzhodni del države.

V zadnjih letih sem tudi član Kluba ljubiteljev festivala Brežice. Pa ne iz nekakšnega koristoljubja ali snobovstva. S tem vsaj malo, tudi moralno, podpiram ta kulturni projekt na visoki kvalitetni ravni. Kolikokrat sem navdušen odhajal s koncerta! Čas bi že bil, da bi prireditev bolj promovirali tudi v tujini, pa med tujimi turisti, ki letujejo pri nas. Tak festival je priložnost tudi za mesto Brežice, ki pa jo, vsaj po mojem mnenju, še niso znali izkoristiti.

Zavedam se, da vrhunski izvajalci najbrž niso poceni in zato toliko bolj upam, da so festivalu usojena še dolga leta življenja!

Andrej Velkavrh, univ. dipl. ing. meteorol. (8.1.2004)

Na festivalu brezice sem nastopil leta 2000. Menim, da je Festival Brezice eden najbolj pomembnih festivalov stare glasbe na svetu. Predstavlja vrhunski izbor ustvarjalcev prav tako programa in je kot tak pri nas edinstven. Danes je stara glasba redno prisotna na vseh svetovnih odrih, pri nas pa je zal premalo. Če festival nebi mogel nadaljevati svoje zastavljene poti, bi to pomenilo ogromno praznino za slovensko kulturo.

mag. Milan Vrsajkov, Ljubljana, Paris (15.1.2004)

Dear Klemen,

we know each other since years and I played at your festival several times. Everytime it was a real pleasure to perform, for me and for all other musicians too. There were never any problems -everything has always been very well organised. There was a good audience, the halls were always filled up and the reactions of the listening people were enthusiastic without any exception. Unfortunately I did not have the time to listen to other concerts but as far as I have seen in the programme of the festival the rest of the groups were of highest rank with really interesting programme and I suppose they were appreciated by the audiences.

I think this festival is without any doubt among the most interesting festivals in Europe (and meantime I know many of them!) presenting really good music at excellent places. If there were any changes that would hinder you to do your job at least as you did in the past, it would be a real loss!

Hoping the best for you, Thomas

Thomas Wimmer, Ensemble Accentus Wien (22.1.2004)

Festival Brežice je mednarodno uveljavljen in pomemben festival stare glasbe, s katerim z veseljem in ponosom sodelujemo. Glasbeniki, ki se predstavijo na koncertih v okviru omenjenega festivala, so umetniki, ki glasbeno kulturo gojijo na zelo visokem nivoju in se z veseljem odzivajo na povabila k sodelovanju. Festivalu Brežice želimo, da bo tudi v letu 2004 priredil tako zanimive in čudovite koncerte v sugestivnem okolju starih gradov in kot v preteklih letih požel velik uspeh. Nestrpnost pa že pričakujemo leto 2006, ko bo država partnerica prav Italija, do takrat pa bomo po svojih najboljših močeh podpirali Festival Brežice pri organizaciji pomembnih in nepozabnih glasbenih dogodkov.

Dr. Giuseppe Xausa, Direktor, Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji (29.01.2004)

Mit dem Festival Brezice und der Vorgängerveranstaltung Tage der Alten Musik in Radovljica verbinden mich persönlich als österreichischen Musiker wunderbare musikalische und menschliche Erinnerungen. Es war und ist ein Treffen von erstangigen Musikern, Musikwissenschaftlern und interessierten Musikliebhabern aus aller Welt, das sowohl Konzerte, Kurse und Workshops höchster Qualität bietet, gleichzeitig aber für die internationalen Teilnehmer die landschaftlichen und kulturellen Schönheiten Sloweniens erschließt. Keiner von uns wird jemals die menschlichen, künstlerischen und touristischen Erlebnisse in einer der schönsten Gegenden Europas vergessen!

Gerade jetzt, wo Slowenien Mitglied der EU wird, sollte man es zu würdigen wissen, wenn in Brezice Menschen aller Nationen sich begegnen dürfen. Ein Hoch auf das Festival Brezice und seinen Leiter Klemen Ramovs.

Prof. Dr. Franz Zebinger, Präsident der Österreichischen Komponistenvereinigung KIBu, Cembalist und Organist (15.1.2004)

Festival Brezice has been on the forefront of new ways of music making and art management in this area for many years. It brought dynamic and creative energy to this part of the world by providing top class musical experience. Festival Brezice is also something much more: a place where people from various cultures meet to share beauty. For many years, Festival Brezice has been an inspiration for all of us who have been striving to build new paths for music and culture in this area. We have been admiring the strength and determination of its organisers who undertook extremely difficult task to build the Festival from a small event to one of the most important festivals in the South - eastern Europe. I sincerely hope that the Festival Brezice will continue to enrich our lives and inspire us with many more fantastic events in many years to come.

Yours respectfully

Maja Žarković, BMus(Hons) dip.RCM MA / Director, AESTAS MUSICA London-Varazdin, International Summer School for Baroque Music and Dance / Manager, LUKA SORKOCEVIC Dubrovnik, International Spring School for Classical Music and Dance (8.1.2004)

Delovanje Festivala Brežice ali po novem Skupino Festival Brežice intenzivno spremljam že vrsto let, zlasti njen osrednji koncertni sklop in tudi nekaj stranskih prireditev. Trdim, da mi je festival v tem času (in najbrž ne samo meni) postal nepogrešljivi del aktivnega poletja, ki mi vsakokrat znova prinese nove, vznemirljive dogodke stare glasbe vrhunske kvalitete. Festival globoko spoštujem tudi zaradi njegovega izjemno kompleksnega pristopa; zlasti pa pozdravljam tisti njegov del, ki je edukativne narave, saj vzgaja nekaj, kar izginja, in sicer dober okus in visoko raven strokovnega znanja. Brez tega festivala bi bilo poletno kulturno življenje v Sloveniji okrnjeno in osiromašeno, zato upam, da se bo država čimprej zavedla vrednosti človeka, kakršen je Klemen Ramovš in pomena pionirskega dela, ki ga neutrudljivo opravlja še naprej.

Mirjam Žgavec (26.1.2004)