



MNENJA OBISKOVALCEV

Spodaj so navedeni odgovori vprašalnikov iz leta 2014. Navedeni so vsi izpolnjeni odgovori na vprašanje »Zakaj se Vam zdi festival Seviqc Brežice pomemben? Imate kakšne predloge, komentarje, pohvale?«, vsi so nelektorirani, originale hrani arhiv zavoda Ars Ramovš. V oklepaju je leto in zaporedna številka anonimnega vprašalnika.

Ohranjanje visoke umetniške kulture na sicer »odročnem« kraju. Kulturna umiritev slučajnega obiskovalca. Dopolnitev ponudbe kraja. (2014 / 13)

Postavlja Slovenijo enakopravno na svetovni kulturni zemljevid. (2014 / 17)

Pomemben za promocijo Slovenije in kulture. (2014 / 18)

Glasba in promocija. (2014 / 20)

Ker ohranja odličnost in mednarodno odmevnost, skrb za kulturno dediščino in je za Slovenski prostor izredno pomemben. (2014 / 22)

Ker edini v Sloveniji Ohranja staro glasbo, s katero se drugje redko srečamo. (2014 / 24)

Organizacija i izbor glasbe, je od lokacije izvedbe. (2014 / 26)

Zame osebno je zelo pomemben, ker mi dokazuje, da je človek večplastno bitje, med drugim tudi duhovno. (2014 / 28)

Pomemben je, ker se na ta način ohranja, prikazuje in razvija odnos do stare glasbe, pa tudi zgodovine, predvsem starejše (v prvi vrsti srednji vek), ki je (pre)pogosto zanemarjen v splošni javnosti. Dodali bi še lahko kaj več o zgodovinskem obdobju nastanka določene glasbe (zgodovina glasbe). (2014 / 31)

Ker je edinstven. (2014 / 36)

Ohranjanje in negovanje kulture, seznanjanje z njo! Priporočam več besed, jasno in razločno povedanim o programu koncerta in morda pogovor z izvajalci. (2014 / 38)

Ohranjanje glasbenega nivoja itd. (2014 / 46)

Odkrivanje skritega. (2014 / 44)

Ohranjanje stare glasbe; Vzdrževanje kulturnih ustanov, v katerih se festival odvija. (2014 / 45)

»Stojim na ramenih velikanov, vidim dlje.« (2014 / 46)

Odkriva Slovenijo. (2014 / 47)

Zaradi tradicije in obujanja pomembne stavbne dediščine. (2014 / 49)

Ker z izjemnimi koncerti in njihovimi izvajalci bogati slovenski kulturni prostor. (2014 / 50)

Ker v slovenski prostor vnaša staro glasbo in razširja kulturni prostor. (2014 / 53)

Zaradi izbora programa, predvsem še izvedbe. (2014 / 61)

Festival širi bogato ustvarjalno tradicijo med ljudi in ohranja glasbeno dediščino. V kraje, kamor pride, vnese nekaj lepega in popestri vsak dan tudi malemu človeku. (2014 / 62)

Ker ima tradicijo in izborna glasbo ter zanimive lokacije glasbenih prireditev. (2014 / 63)

Zaradi lokacije. (2014 / 67)

Ker je edini, ki je vključil grad Grad. (2014 / 68)

Ker je poseben in izviren. (2014 / 71)

Zato, ker se lepote iz starih časov ne pozabi. (2014 / 72)



Ker slovenski javnosti ponudi lepo števil dostopnih koncertov stare glasbe, ki sicer ni tako pogosto izvajana. Ker se odvija v različnih krajih po Sloveniji in je tako dostopnejši za širše občinstvo in pripomore k razvoju krajev, kjer poteka. Ker ne zahteva nerazumnih vsot za nakup vstopnic. (2014 / 75)

Ker je moja punca navdušena nad njim. (2014 / 76)

Ker je v različnih krajih. (2014 / 77)

Seviqc širi glasbo med ljudi in ji zanese tudi v take kraje, kjer je morda sicer ne bi poslušali. Ozavešča, sprošča in izobrazuje. (2014 / 81)

Za popularizacijo te vrste glasbe... (2014 / 82)

Odličen izbor programov in izvajalcev. (2014 / 85)

Ne more biti vse v Ljubljani. (2014 / 87)

Ker staro glasbo nasploh premalokrat slišimo na naših odrih. Sploh čez leto! (2014 / 88)

Ohranjanje tradicije, lepote umetnosti! (2014 / 95)

Zajamčen visoko kvaliteten program, dobri izvajalci. (2014 / 100)

Ker je edini take sorte pri nas. (2014 / 101)

Pomemben je, ker je zapolnil, zapolnjuje nas kulturni prostor z glasbenimi obdobji, ki so pri nas obrobni. Pomembno oživlja "prostorčke", do katerih se sicer ne sprehodimo. (2014 / 102)

Zaradi glasbenih užitkov, sprostitve. (2014 / 105)

Da se ohranja izročilo in se ga reintegrira skozi nove generacije. Festival zapolnjuje luknjo, ki jo imamo na slovenski glasbeno umetniški sceni. (2014 / 107)

Make links between culture (music), cultural heritage (to being people in a lot of different places) and different generations. Suggestion: There could be more young audience for those really interesting concerts (partnership with dancing / music schools?). Otherwise: Bravo! PS: Festibus je dobra ideja! (2014 / 108)

Po čem sklepate, da je? + tole z mrčesom je bilo malo ponesrečeno (2014 / 109)

Za ohranitev stare glasbe. Za izbrane ljubitelje. (2014 / 114)

Zaradi odličnih izvajalcev stare glasbe in priporočila babice in dedka. (2014 / 119)

Ker na izjemnih lokacijah nastopajo izjemni umetniki. (2014 / 122)

Drago mi je što sam imela prilike čuti izvanredne umetnike. Sam objekat je bio pravi izbor za ovakav događaj. Čestitam i puno uspeha v nastanku sezone koncerta. Jelica Lugomerski, Sombor, Srbija (2014 / 123)

Pripelje vrhunske izvajalce na zanimive lokacije. (2014 / 128)

Različna ponudba stare glasbe in kvaliteten program. Spoznavanje kulturne dediščine. (2014 / 129)

Izvirno povezani slovenska pokrajina, slovenska stavbna in likovna dediščina in koncerti stare glasbe, ki sicer niso tako pogosti v glasbenih programih. (2014 / 133)

Je edinstven. (2014 / 134)

Ohranja živ stik z biseri glasbe. Na najboljši možen način oživlja arhitekturno dediščino. Prednost in entuziazem organizatorjev je vredna vseh pohval. (2014 / 136)

Zanimiv (2014 / 137)

Dober izbor glasbe za "navadne" ljudi. (2014 / 144)



Vsako vzdrževanje visoke kulture je pomembno za vzdrževanje zdravega duha posameznika in naroda. (2014 / 145)

Za ohranjanje kulturne podobe Slovenije, za podporo delovanja glasbenih skupin te vrste, za dobro meddržavno sodelovanje na področju kulture in stikov med ljudmi. (2014 / 156)

Seznanjanje s kulturno dediščino Slovenije, glasbe v prijetnem okolju. (2014 / 157)

Za raznolikost kulturne ponudbe v kraju. (2014 / 163)

Drugačne lokacije. Drugačna glasba. Originalnost. (2014 / 164)

Opozori na lepo glasbo v lepem prostoru. (2014 / 165)

Ker prireja koncerte tudi v krajih, kjer je sicer malo tovrstnega dogajanja. (2014 / 166)

Ohranjanje stare glasbe in stare kulture. Spoznavanje občinstva z zanimivimi atrakcijami, druženje, poživitev kulturnega dogajanja med poletjem. (2014 / 169)

Imam rada staro glasbo. (2014 / 170)

Predvsem zato, ker približa staro glasbo širšemu krogu ljudi, nam omogoča spoznati vse te čudovite lokacije in nas vsestransko izobražuje. Vsekakor doda poletju svoj čar. (2014 / 171)

Redek kraj, kjer lahko poslušamo staro glasbo. (2014 / 172)

Zaradi pestrosti glasbenega repertoarja in izvajalcev ter zanimivih lokacij, ki oživijo z glasbenimi dogodki. (2014 / 173)

Zaradi ohranjanja tradicije klasične glasbe v avtentičnih okoljih (cerkvenih, grajskih, ipd.) in zaradi izvajanja na starih glasbilih, ki jih v simfoničnih formacijah navadno ne slišimo. (2014 / 174)

Stara glasba; kvaliteta in izbor programa. (2014 / 183)

Festival omogoča uživanje v glasbi številnim manjšim krajem. Program je zelo raznolik in bogat. (2014 / 184)

Zaradi popularizacije stare glasbe. (2014 / 186)

Zaradi ohranjanja stare glasbe ter večje možnosti vključevanja obiskovalcev (poslušalcev), ki živimo oddaljeni od centra. Predvsem pa tudi, ker so izvedbe na pravih lokacijah (gradovi). (2014 / 192)

Obuja staro glasbo, zaživijo glasbena prizorišča, ki premalokrat gostijo take glasbene skupine. Gradovi so za tako glasbo vrhunska prizorišča. (2014 / 193)

Ohranjanje kulture in obujanje starih, manj znanih del glasbenih mojstrov / umetnikov. (2014 / 195)

Ker na številnih pomanjkljivo dejavnih (ali skoraj zamrlih) kulturno-zgodovinskih lokacijah vdihuje ustrezni življenjsko noto – zaradi tega bi lahko bilo število dogodkov še višje. Priporočam več reklame domačinom. (2014 / 196)

Pestrost kulturnih dogodkov. (2014 / 201)

Koncerti so zvečer - prepozno! (2014 / 204)

Zaradi primernosti slovenskemu prostoru. (2014 / 206)

Ohranja kulturno dediščino gradov. (2014 / 207)

Prepoznaven; povezovalen; lokacije koncertov. (2014 / 212)

Ohranjanje tradicije in kulture. (2014 / 213)

Ker je festival, ki spodbuja staro glasbo. (2014 / 226)

Predvsem mi je všeč predstavitev letošnja predstavitev gradov. (2014 / 231)

Da, zanimivo je! (2014 / 234)



Še tako naprej! (2014 / 235)

Zaradi ohranjanja stare glasbe. (2014 / 236)

Zaradi vzdrževanja vezi s preteklo glasbeno zgodovino. (2014 / 237)

Ohranjanje kulturne dediščine. (2014 / 239)

Edinstven in romantičen! (2014 / 241)

Zelo pomemben, ker s koncerti bogati naš kulturni prostor in nam omogoča spoznati izjemne umetnike. (2014 / 242)

Je blagor za ušesa in hrana za dušo. (2014 / 245)

Ker je zelo zanimive in različne glasbe. (2014 / 246)

Zaradi oživljanja gradu Bogenšperk! (2014 / 249)

Ohranjanje stare glasbe, navduševanje zanjo! Spodbujanje izvajalcev, interesantnost lokacij in njih predstavitev. Predlagam lokacije: za renesanso – dvor pri Polhovem gradu (graščina), za 19. st – Snežnik, za 18. st – Sevica in Jablje. Za 17. st Kamnik Zaprice. Za 18. st. Tunjice. Kaj je z Gornjim gradom? (2014 / 252)

Koncertni list (besedilo) pod vsakim nivojem. Izvedba opere brez nadnapisov ali knjižice z vsebino – nedopustno! (2014 / 254)

Promocija stare glasbe; oživljanje tradicije stare izvajalske prakse; inovativnost v izvedbi koncertnega programa; promocija in oživljanje kulturne dediščine; izobraževanje publike in dvig njene samozavesti. (2014 / 258)

Zaradi razvijanja in gojenja stare glasbe in njene publike. Upam na obisk Jordija Savalla in njegove skupine, kar bi bilo gotovo uresničljivo tudi v Sloveniji. (2014 / 263)

Zaradi večjega zanimanja za staro glasbo in njeno ohranitev. Te glasbe je premalo v Sloveniji. (2014 / 264)

Primerna cena vstopnic bi bila 15 €. Pričetek koncertov bi lahko bil ob 20h. najbolj odročne lokacije so primerne le za festibus, sicer ne. (2014 / 266)

Ker je edinstven in še vedno vztraja! Še naprej tako! (2014 / 267)

Kulturno opismenjevanje; promocija stare glasbe. (2014 / 268)

Izreden izbor – programov stare glasbe, izvajalcev in lokacije. (2014 / 277)

Zaradi ohranjanja stare glasbe. (2014 / 278)

Ohranjanje stare glasbe je nekakšno raziskovanje, ki pokaže veliko zanimivega in navdušuje. (2014 / 279)

Lahko slišim glasbo in izvajalce, ki jih drugače ne bi mogel. Hvala! (2014 / 280)

Občudujem entuziazem organizatorjev in idejnega očeta teh festivalov, g. Klemena Ramovša! Čestitam! (2014 / 282)

Ohranja kulturo stare glasbe! (2014 / 284)

Ta festival mi poleti nudi staro glasbo in odkriva njene ustvarjalce. Zanimivo je šolanje pevcev in inštrumentalistov stare glasbe in primerjava s sodobnim študijem, pa tudi primerjava z evropskimi glasbeniki. (2014 / 286)

Rada imam staro glasbo. (2014 / 290)

Prinese program, ki ga drugače ne slišimo. (2014 / 291)

Festival s koncerti bogati naš kulturni prostor. Vedno povabi vrhunske umetnike in tudi prizorišča koncertov so enkratna, ambianti v sozvočju s staro glasbo. (2014 / 292)



Ohranjanje izročila stare glasbe. Zanimivo za izvajalce in obiskovalce. Negovanje historičnih inštrumentov. Prava glasba v pravem ambientu. (2014 / 293)

Skrb za kulturo. (2014 / 294)

Ker nas spominja, da se glasba ne pojavlja samo v sedanjosti, temveč je igrala pomembno vlogo tudi v preteklosti. (2014 / 265)

Zdi se, da je premalo obiska za trud, ki ga vlagate za prireditve. (2014 / 296)

Hrana za dušo. Spoznavanje manj znanih, a kvalitetnih glasbenih del in čudovitih lokacij Slovenije. (2014 / 299)

Vaša ekipa Sevič mi zagotavlja kvaliteto - staro glasbo imam zelo rada. (2014 / 303)

Spoznavamo Slovenijo, čudovito glasbo, povezuje, spodbuja. (2014 / 306)

Ohranjanje in oživljanje stare glasbe na zelo visokem nivoju. (2014 / 307)

Je nekaj posebnega, družijo staro glasbo, izbira posebne lokacije in družimo se ljudje, ki ljubimo glasbo. (2014 / 312)

Za spoznavanje evropske srednjeveške glasbene dediščine; za umestitev Sevičca na evropsko sceno; za bogatitev domačega glasbenega dogajanja in oživljanja zanimanja za zgodovino glasbe. Letošnja srečanja z nastopajočimi in grajskimi kustosi je zelo pohvalna oblika nagovarjanja obiskovalcev koncertov. (2014 / 313)

Kvaliteta in srce v Sloveniji – hvala! (2014 / 316)

Da se ohranja slovenska in tradicionalna glasba. (2014 / 317)

Za ohranjanje kulturne in glasbene dediščine. (2014 / 318)

Originalen, kvaliteten, poseben. (2014 / 320)

Da ne izgubimo stika z glasbeno EU. (2014 / 321)

Povezovanje med ljudmi – narodi – omogoča odpiranje srca in širi duha ter premaguje ozka gledanj ljudi. (2014 / 322)

Informiranje o načinu doživetja glasbe včasih. Pomaga povezati dva različna svetova glasbe. Stare in današnje. (2014 / 323)

Na takih koncertih kot je danes (6.12.). bi bilo potrebno poslušalce obvestiti, da med posameznimi točkami na ploskajo!! (2014 / 325)

Ker vzpodbuja kvaliteto glasbo in nam omogoča, da jo tudi mi spremljamo. (2014 / 327)

Zanimivo je glasbeno in spoznavam nove lokacije in zato uživam. Bistvo je v užitku!! (2014 / 328)

Ker prinaša visoko kulturo v lokalno okolje in ga tako bogati in oživlja, zlasti posamezne lokacije (gradove). (2014 / 330)

ČESTITAM ZA ČUDOVIT NASTOP! (2014 / 332)

Ker pojejo o ljubezni. Širijo kulturo sodelovanja, enakopravnosti. Pojejo z dušo Stvarnika. Potreben je za širjenje vrednot, etike... (2014 / 333)

Ker vnaša bogastvo različnosti in arhetipsko značilnost glasbe. (2014 / 334)

Glasba je svet zase – najbolj univerzalen; s poslušanjem glasbe prejšnjih obdobij stopamo v ta minuli svet... (2014 / 335)