



## MNENJA OBISKOVALCEV

Spodaj so navedeni odgovori vprašalnikov iz leta 2012. Navedeni so vsi izpolnjeni odgovori na vprašanje »Zakaj se Vam zdi festival Sevič Brežice pomemben? Imate kakšne predloge, komentarje, pohvale?«, vsi so nelektorirani, originale hrani arhiv zavoda Ars Ramovš. V oklepaju je leto in zaporedna številka anonimnega vprašalnika.

Prinaša visoko kulturo. (2012 / 3)

Z odličnim programom nas izobražuje in nudi obilo užitkov. Le tako naprej! (2012 / 5)

Ohranjanje tradicije, pestrost kulturne ponudbe. (2012 / 6)

Brežice si s festivalom povečuje ugled in prepoznavnost. (2012 / 7)

Lepo doživetje stare glasbe in plesa v čudoviti dvorani, zelo dobri izvajalci. (2012 / 8)

Originalen kulturni dogodek. (2012 / 9)

Letos je manj koncertov, predvsem v manjših krajih. Všeč so mi bili v Gornjem Gradu, Hrastovljah, Solčavi v prejšnjih letih. (2012 / 10)

Obuja že pozabljeno zvrst glasbe. (2012 / 13)

Ker popestri dogajanje dobršnemu delu Slovenije tako da nudi možnost glasbenih užitkov vsem, ki jih ta glasba zanima. (2012 / 19)

Poživitev kulturnega dogajanja v poletnih mesecih in promocija kraja v Sloveniji ter svetu. (2012 / 21)

Pestrost dogajanja, glasba, lepota, užitek, umetnost... (2012 / 22)

Razširja staro glasbo v manjše kraje in vzpodbuja obiske koncertov ter poznavanje krajevne zgodovine, vedno pa se izkažejo domačini. Danes je bilo lepo kramljati z Budičevima. (2012 / 25)

Širino, sprostitev, glasbeno bogastvo, hrana za dušo. (2012 / 27)

Festival omogoča spoznavanje 'pozabljenih' inštrumentov oz. predhodnikov današnjih instr., pa tudi drugačnega načina petja (lani smo poslušali zelo zanimivo baročno petje z obilico trilčkov). V okolje, kjer se fest. odvija, gotovo prinaša zanimanje za kulturne dosežke naše preteklosti, s čemer se približuje velikim oz. večjim centrom kult. življenja. (2012 / 28)

Pomeni vzpodbudo za kraje, ki so danes manj razviti in kar pozabljeni, čeprav se ponašajo z velikimi in bogatimi gradovi in cerkvami bogate preteklosti. (2012 / 29)

Čudovita popestritev poletnih dni. Cenovno ugodno. Na podeželju smo vselej veseli kulture-in ta je vrhunska! (2012 / 30)

Popestrilo lokalne ponudbe. (2012 / 31)

Promocija in populariziranje stare glasbe, pomembno, ker se z izvajanjem v različnih krajih približa večjemu številu prebivalcev. (2012 / 35)

Originalnost starodobne glasbe. (2012 / 36)

In seveda o glasbilih, ki jih sicer ne bi videli, ne spoznali. Mnogo je še stvari, ki jih ne bi spoznala, stara glasbila. (2012 / 47)

Velik pomen pripisujem možnosti povečanja kulturne razgledanosti prebivalstva, spoznavanje tujih kultur v domačem okolju, skratka: bogati. (2012 / 40)

Doprinaša dragoceno kulturno popestritev. (2012 / 49)



Pomemben je zato, ker je edinstven (program, lokacije, tradicija). Okoljem, kjer se odvija, prinaša predvsem promocijo in priložnost za razvoj turizma. (2012 / 51)

Večjo prepoznavnost festivala/ansambla in okoliša v katerem se le-ta dogaja, druženje. (2012 / 53)

Škoda, da koncert ni vsak dan, ker le tako lahko naletimo na odprta vrata tega gradu. (2012 / 54)

Ljudje imajo priložnost gostiti in poslušati velike umetnike, katerih sicer ne bi nikoli. (2012 / 55)

Večjo prepoznavnost. (2012 / 56)

Seveda letos pogrešam vse tiste čudovite male cerkvice, v katerih smo skupaj z domačini uživali prejšnja leta. Čas je pač tak... Še vedno pa so različne lokacije močan trnek – če bi bili vsi koncerti v Ljubljani, bi katerega tudi izpustila. (2012 / 57)

Okno v svet drugih kultur s pomočjo glasbe. (2012 / 61)

Festival se mi zdi pomemben zato, ker prinaša nekaj novega in drugačnega! Koncerti stare glasbe so mi všeč! (2012 / 64)

Ohranja in oživlja življenje na gradovih. Omogoča stik z neobičajnimi glasbili, z odličnimi glasbeniki. Povezuje Evropljane. (2012 / 65)

Daje možnost prijetne sprostitve v poletni vročini. (2012 / 67)

Menim, da je za okolje zelo pomemben. (2012 / 69)

Prepoznavnost kraja, obisk gostov od drugod, popestritev poletja za domačine in goste. (2012 / 72)

Širi kvalitetno glasbo v okolja, kjer je sicer taka glasba manj dostopna. (Glasba prihaja nasproti ljudem). Obenem pa pripelje poslušalce na lokacije, k jih sicer ne bi videli. (2012 / 73)

V okolju prinaša veliko, žal se ga okolje preveč ne zaveda in ne ceni, zato vam zahvala na vztrajnosti pri organizaciji festivala. (2012 / 74)

Prepoznavnost našega kraja tudi tujim turistom. (2012 / 75)

Prihajam samo v Lemberg. Lokacija je enkratna. Menim pa, da bi bilo potrebno za podeželje pripraviti pravočasno plakate, ki bi ljudi seznanjali. (2012 / 81)

Omogoča poslušalcem stik z glasbo. (2012 / 84)

Popestritev dogajanja na gradu Lemberg. (2012 / 85)

Lepa glasba, kostumi in plesi. (2012 / 86)

Dobro organizirane vrhunske predstave. (2012 / 87)

Turistično-spoznavanje kraja, kulturno-obogateno življenje. (2012 / 88)

Ker prinaša še dodatno svežino v že tako pestro poletno ponudbo. Odličen izbor glasbenikov. (2012 / 90)

Manjšim krajem veliko, večjim manj, seznanitev s staro glasbo in glasbili-zelo dragoceno! v dobi računalniške digitalne glasbe. (2012 / 92)

Ker gostuje na različnih lokacijah po Sloveniji in je zato dosegljiv večjemu številu ljudi, ljubiteljev glasbe. Pa tudi za ozaveščanje, kakšne kulturne spomenike imamo in kaj se tam dogaja. (2012 / 93)

Pomemben je za slovensko kulturo, za ljubitelje stare glasbe. Je kvaliteten. (2012 / 95)

Svežino, drugačnost. (2012 / 96)

Bogati poletje. (2012 / 99)

Oživlja duha. (2012 / 115)

Lepo in pomembno je, da se ta vrsta glasbe dogaja v našem prostoru. (2012 / 116)



- Predvsem po lepi glasbi in kostumih (včasih) pa tudi plesi in glasbila, baročna. (2012 / 117)
- Zanimiva priložnost za spoznavanje baročne glasbe. (2012 / 118)
- Koncerti festivala Seviqc Brežice zagotovo prinašajo kulturo na izredni strokovnosti In obogatijo kraj. (2012 / 125)
- Zaradi edinstvenosti glasbenega programa. (2012 / 126)
- Festival prinaša sporede, ki se sicer v tem času in okolju ne izvajajo pogosto. (2012 / 127)
- Ohranja in vzpodbuja zanimanje za staro glasbo, okoljem pa ponuja kulturni program in obisk, morda celo turistično in kulturno zanimivost-vrednost. (2012 / 128)
- Bogati glasbeno kulturo občinstva, predvsem zato, ker se dogodki odvijajo na različnih lokacijah po vsej Sloveniji. (2012 / 129)
- Not only do people have a spirit or 'genius' as the old Romans used to call it, but sacred places, too, have a spirit or 'genius loci' I like the fact that you usually use such places for your concerts. (2012 / 130)
- Ljudem se omogoči stil z glasbo. (2012 / 131)
- Festival je unikatno odličen. (2012 / 132)
- Kulturni dogodek. (2012 / 135)
- Ker prinaša v naš prostor zvrst glasbe, ki jo drugi ne. (2012 / 136)
- Vpogled v drugačno kulturo. (2012 / 140)
- Širi obzorja, krajem kjer se dogaja bogati program...SUPER. (2012 / 142)
- Zdi se mi redu, ker ljudem prinaša dobro glasbo. (2012 / 147)
- Spoznavanje druge glasbene kulture. (2012 / 148)
- Program festivala sledim že vrsto let. (2012 / 150)
- Spoznavanje kultur drugih držav, kot je Rusija. Hvala vam, da ste prišli v LITIJO. Sem iz Beograda, pravoslavne veroizpovedi, in sem zelo vesela, da sem vas slišala. Spasiba. Спасиба. Hvala. (2012 / 152)
- Popestritev poletja. (2012 / 153)
- Prijetna popestritev poletnih večerov, lep glasbeni užitek, blažen občutek za dušo. (2012 / 154)
- Festival Seviqc bi zaslužil še večjo pozornost. Je zelo dragocen v našem okolju, vendar veliko ljudi ne dojema vrednosti, ki jo prinaša. (2012 / 155)
- Popestri poletje, prijetna glasba. (2012 / 157)
- V tem trenutku mi je brezplačna varijanta podarjena. Sprejemam jo kot Božji dar. (2012 / 160)
- Pomemben za širjenje dobre glasbe. Rada bi prispevala za nastopajoče, pa ni možno. (2012 / 161)
- Pohvalno! Še več takšnih prireditev! (2012 / 162)
- Kulturo, lepoto, navdih, radost, duhovno bogastvo. HVALA, HVALA, HVALA! (2012 / 164)
- Ven širi kvalitetno kulturo med širši krog poslušalcev in ljubiteljev, ker odpira ljudem duhovno obzorje in posreduje bogastvo glasbene umetnosti preteklih ustvarjalcev in polni dušo stehneziranega sodobnika, povzročitelja in žrtve hrupa, ki nas obdaja, vznemirja in siromaši. (2012 / 168)
- Vrhunska glasba v manjše kraje po SLO. (2012 / 177)
- Večja razpoznavnost naših odročnih krajev in znamenitosti. (2012 / 181)
- Vrhunske umetnike. (2012 / 182)



Koncerte na zelo visokem nivoju. (2012 / 183)

Tole ni odgovor na vprašanje, a zdi se mi, da je letos zelo malo koncertov v cerkvah, kar bi nam upokojencem omogočilo obisk večjega števila koncertov. Tudi se mi zdijo cerkve ustrezen ambient za staro glasbo. Škoda! (2012 / 185)

Nekaj novega, česar še ni bilo. (2012 / 186)

Žal je še nisem pogledal. (2012 / 190)

Okolje daje 'dušo' koncertom! Kot ljubiteljica stare glasbe sledim sodobnim trendom, kar vaši koncerti omogočajo. Hvala lepa! Litija-to je kot rečeno 'tržna niša', katero velja upoštevati (2012 / obisk-velik, kakovost-visoka)! (2012 / 191.1)

Meni festival prinaša glasbo, ki je sicer sploh ne bi slišala v živo. Veliko dodajo ambienti. Kar nekaj od teh mogoče sploh ne bi nikoli obiskala, kar bi bila škoda. Ko se spominjam posameznega koncerta asociativno povežem glasbo in ambient. Taki spomini so res bogati in dragoceni. Da niti ne govorim o širjenju in bogatenju mojih obzorij. Hvala vam za vse koncerte. Želim, da še naprej tako uspešno delate in da imate s tem delom veliko zadovoljstvo. (2012 / 192)

Koncert klasične glasbe. (2012 / 193)

Fantastično!!! (2012 / 194)

Imamo priložnost, da slišimo glasbo, ki se ne izvaja ravno pogosto, je pa lepa on plemenita. Prinaša malo radosti in optimizma ko jih nujno rabimo v teh težkih časih. (2012 / 197)

Naj le omenim, da je bil koncert baročne glasbe čudovit! (2012 / 198)

Vedno zelo visok standard oz. kvaliteta. (2012 / 199)

Se mi zdi škoda, da pošiljate pisna vabila, saj ne da ni lepa gesta, a menim da je strošek prevelik. Danes se info dobi po spletu ali kako drugače. (2012 / 200)

Ohranjanje stare glasbe in kvaliteta izvedbe in izvajalcev. (2012 / 201)

Možnost prisluhniti stari glasbi, ki jo pri nas žal še vedno premalokrat na sporedu. Le tako naprej, čim več tudi zanimivih koncertov! (2012 / 203)

Dopolnjuje koncertno ponudbo, ki je praviloma manj fokusirana na baročni repertoar. (2012 / 206)

Vaš festival širi in popularizira prepogosto spregledano staro glasbo in vzgaja publiko. (2012 / 207)

Spoznavanje domače lepote (2012 / podeželje): cerkve in drugi objekti, ki jih do sedaj še nisem videla. Izbor programa in izvajalci so poslušanja vredni. (2012 / 208)

Živost, plemenitost ustvarjanja in druženja! (2012 / 210)

Ljudem približa staro glasbo. (2012 / 212)

Ker se kvalitetno posveča stari glasbi in tako pomembno obogati slovenski kulturni prostor. (2012 / 213)

Upam, da bo še vrsto let prisoten, da se lahko ohrani takšno zvrst glasbe. (2012 / 215)

Velik doprinos kraju. (2012 / 216)

Festival ima neprecenljivo vlogo v tem okolju, saj oživlja in vnaša duh stare glasbe med slovenske poslušalce. Je tudi edukativne narave. (2012 / 217)

Sijajna glasbena zgodba. (2012 / 218)

Dvig kulture. (2012 / 221)

Za dvig kulture, posameznike in v Sloveniji. (2012 / 222)

Zaradi izvirnosti programa. (2012 / 223)



Okolja se povezujejo na prijazen način. (2012 / 226)

Zame osebno je pomemben zato, ker odkrijem kraje v Sloveniji, ki jih drugače zelo verjetno ne bi obiskal. (2012 / 229)

Združuje stavbno kulturno dediščino z dobro glasbo. (2012 / 230)

Spoznavanje stare glasbe. (2012 / 232)

Koncert ljubiteljem resne, klasične glasbe (2012 / laikom) predstavi, da baročna glasba nista le Bach in Haydn. (2012 / 233)

V poletno koncertno ponudbo prinaša kanček vpogleda v ustvarjalnost starejših glasbenih obdobij, ki so, internetu navkljub, manj prisotne v vsakdanji glasbeni ponudbi. (2012 / 234)

Fantastične dogodke. (2012 / 236)

Popestritev poletja, kulturna nadgradnja... (2012 / 237)

Že več let obiskujem koncerte in vsakič sem navdušena, glasba prinaša nek mir v ta nori svet. (2012 / 240)

Zanimivi programi, pevci in kostumi. Pohvalno! (2012 / 242)

Pevci, glasba in glasbila. Seveda tudi folklor in oblačila. Vse je prečudovito, nepozabno. (2012 / 247)

Spoznavanje baročne glasbe, doživetje vzdušja v 18. stoletju življenja,... (2012 / 252)

Festival se mi zdi pomemben med drugim zato, ker organizira vrhunske glasbene dogodke po vseh koncih Slovenije, kjer taki dogodki sicer niso prav pogosto dosegljivi. (2012 / 253)

Ker sem domačinka in pogrešam na tovrstnih prireditvah domačine, ki bi lahko pridobili umetniško energijo in duha, ugotavljam, da je koncert v našem kraju promocija graščine in morda delno tudi kraja samega. (2012 / 254)

Zelo zanimive lokacije. (2012 / 261)

Izpostavlja staro glasbo, ki jo drugače ni mogoče slišati v Sloveniji, ovrednotenje krajev. (2012 / 262)

Spoznavanje glasbe, ki je ne srečaš pogosto in kjerkoli. (2012 / 265)

Kultura, izobraževanje, čutenje glasbe. (2012 / 266)

Na gradu pri Gradu se trudijo prinesiti v naše okolje kvalitetno glasbo in nasploh kulturo. Lokacija je nam sigurno bolj blizu. (2012 / 267)

V Sloveniji je malo koncertov stare glasbe v primeri z dogodki v tujini. (2012 / 268)

Čeprav nisem poznavalec (strokovni) stare glasbe, pa me izredno pomirja in si ogledam vse v Prekmurju (Bogojina...). (2012 / 272)

Čudovit izbor glasbenikov, popestritev počitniških dni. Oživljanje starih ambientov kulturne dediščine, izrabljanje akustičnosti starih dvoran, prava kultura... (2012 / 278)

Ker že več kot 10 let obiskujem festival Seviqc Brežice je to tradicija in želja in užitek. V krajih, kot je Grad, takšen dogodek obogati kraj in širše okolje. (2012 / 274)

Zdi se mi zelo pomemben, razvija in širi kulturo, razgledanost, oživlja glasbo in prostor. (2012 / 276)

Ker se da vzpostaviti 'duhovni' kontakt z glasbeniki. (2012 / 280)

Festival je izjemno pomemben kot dejavnik kulturnega področja, ki je v Sloveniji sicer precej zanemarjeno. Povečuje mednarodno prepoznavnost države in dviguje njeno vrednost kot turistične destinacije. Pomembno je tudi, da se odvija v manjših krajih, saj tako dogajanje ni omejeno le na prestolnico. (2012 / 282)

Koncerti gotovo plemenitijo kulturne spomenike, jih oživljajo in jim dajejo večji pomen. Posebej tistim, ki so postavljeni v manjše kraje-oživlja jih. (2012 / 283)



Festival predstavlja edinstveno kombinacijo kvalitetne stare glasbe, kulturno-zgodovinskih prostorov, cenovne ugodnosti in izbranega okusa. (2012 / 284)

Ker se dogaja v gradovih in sakralnih objektih, kjer ni pogostih prireditev. Izvaja izvirno glasbo. (2012 / 285)

Festival Seviqc Brežice je pomemben del slovenske kulturne scene. V Slovenijo prinaša raznolikost in pestrost, predvsem pa poskrbi za zanimiv poletni čas. V okolje prinaša večjo prepoznavnost. (2012 / 286)

Festival se mi zdi pomemben, ker nudi glasbo, ki se redkeje izvaja. Izvajalci so pogosto odlični. Všeč so mi tudi kraji, kjer gostujejo. (2012 / 290)

Iz vseh točk št. 1 (2012 / 291)

Je kvaliteta s tradicijo. (2012 / 294)

Koncert kot je ta doprinese k prepoznavnosti krajev, povečanju turizma, spoznavanju tuje glasbe in skrbi za duševno zdravje. (2012 / 295)

Morda bi bilo dobro že na poti v samem avtobusu vsaj na kratko predstaviti glasbo, izvajalce in pa kraj, kjer se koncert odvija. (2012 / 296)

Vešč mi je okolje, organizacija koncerta in festivala. Koncert se mi zdi pomemben za obogatitev telesa in duha. Všeč mi je, da so karte za nekatere koncerte brezplačne. Hvala! In hvala za vino med odmorom. (2012 / 297)

Pomemben je v smislu dodatnih znanj. Popularizira okolje. (2012 / 299)

Zaradi originalnosti programa, ovrednotenje krajev, kjer so koncerti, nudi kulturno ozaveščenost krajanov in kulturno ponudbo možnim turistom. (2012 / 303)

Specifičnost izbire glasbe oz. koncertov, ki jih ni moč obiskati nikjer drugje pri nas. Prinaša tudi mednarodno razpoznavnost krajev z objekti, kjer se odvijajo koncerti. (2012 / 308)

Turistično prepoznavnost; dostopni koncerti tukajšnjim domačinom, ki koncert ne bi obiskali v mestu ali kateri 'pomembni' dvorani z drugo vstopnino; oživitev kraja. (2012 / 311)

Svet pride k meni v vas. Kaj pa slovenščina???! (2012 / 312)

Nudi nam evropsko glasbo z evropskimi izvajalci. Okoljem prinaša pestrost in ljudi vpeljuje v dožemanje in vrednotenje glasbe. (2012 / 316)

Priložnost, da slišimo glasbo iz drugega časovnega obdobja. (2012 / 317)

Ker nam daje smisel življenja in z njim spoznavamo lepoto Slovenije skozi glasbeno umetnost. (2012 / 318)

Festival se mi zdi zanimiv, ker popularizira staro glasbo. Menim, da je ta način zelo primeren za udejstvovanje. (2012 / 320)

Ohranjanje in poglobljanje stare glasbe ter osveščanje. Preprosto tudi za glasbene sladokusce. (2012 / 234)

Seznanjanje in posvetljenost okolja. Promocija stare glasbe. (2012 / 327)

Dober program in odlične lokacije. (2012 / 330)

Festival Seviqc Brežice je pomemben, ker prinaša v okolja, kjer se vršijo koncerti, žlahtno muzikalnost, spevnost in veselje do življenja, skratka lepa glasba, ki se nas globoko dotakne. Po navadi dihamo skupaj z ambientom, izvajalci in oboževalci stare glasbe. Prepričana sem, da sam kraj s svojo naravno lepoto utripa v prelestni glasbi. Hvala vam, ki znate poskrbeti za vse ljubitelje in poznavalce stare glasbe na vaš specifično dovršen način. Vedno le najboljše občutim in z zadovoljstvom se rada pridružim Seviqc-sovi družbi obiskovalcev. Tudi letos si želim se podpisati...Doroteja Lampič. (2012 / 331)

Ta festival je izjemnega pomena. Izobražuje, prosvetljuje in povezuje. Na periferijo vnaša dogodek, kateremu vsak rad prisluhne. Le tako naprej! (2012 / 332)



Pestrost programa in originalnost. Te dvojčici sta bili že večkrat med nastopajočimi, nikoli pa nista še peli. Torej je to njun debi. (2012 / 332.1)

V okolje in poletni čas prinaša svežino in vsebino. Vsej ekipi želim uspešno delo v prihodnje in hvala za dosedanji trud! (2012 / 333)

Ker promovira staro glasbo, ki jo je v živo zrla redko slišati. (2012 / 337)

Je edini take glasbene zasnove. Povezuje glasbo z okoljem, naravo. (2012 / 348)

V Sloveniji ni velik takih festivalov, torej je nadaljevanje tradicije zelo pomembno. (2012 / 349)

Ljudi opominja na žal pozabljeno glasbo, ki pa je vredna poslušanja. Pomemben je tudi decentralizacijski učinek, ki ga povzročajo koncerti. (2012 / 350)

Pestrost sporeda, obleke in folklor. (2012 / 354)

Originalni kostumi, folklor in petje. (2012 / 356)

Lokalnim oblastem pokaže možnosti za poživitev kulture v svojem okolju in vpliva na glasbeno vzgojo. (2012 / 361)

Je edini ali eden redkih festivalov pri nas, ko prinaša nov repertoar raritet na najvišjem nivoju. (2012 / 362)

Dostopnost stare glasbe, odlična izvedba in program. Kulturno osmišlja gradove, dvorce in cerkve. (2012 / 363)

Oživljanje starih središče/gradov – prepoznavnost. Vse pohvale, da ima družina enotno ceno (2012 / zelo dostopno-hvala!). (2012 / 365)

Zagotovo so koristni v več pogledih. P.S.: Na Turjaku lahko med koncerti malo zatemnite dvorano (2012 / razen odra seveda). (2012 / 367)

Obisk kraja. (2012 / 372)

Dostopnost, oživljanje kulturne dediščine, kakovost programa oziroma izvajalcev. (2012 / 379)

To je bil moj prvi obisk. Še bom prišla. (2012 / 380)

Festival se mi zdi pomemben, ker rada poslušam staro glasbo. (2012 / 383)

Popestri poletje! (2012 / 385)

Zelo dober izbor nastopajočih, originalnost instrumentov in lepih kostumov. (2012 / 389.1)

Prinaša staro glasbo na najvišjem nivoju. (2012 / 389)

Čestitke za vključitev raritetne opere v vaš program. Vaš program s tem zapolnjuje praznino glede uprizarjanja predklasične opere pri nas. (2012 / 390)

Letos sem bila na skoraj vseh prireditvah (2012 / na eni ne, ker sem bila odsotna, na drugi zato, ker je bila izredno hitro razprodana, na tretji pa zato, ker me je ujelo in stavilo drugo delo). Ne izpolnim ankete vsakokrat, na koncu pa seveda moram reči, da je to, kar počneš, Klemen Ramovš, in tvoji, res razkošje. Zaradi programa seveda, pa tudi zaradi lokacij, ki naredijo za povrh še posebno vzdušje. Majda Kne (2012 / 391)

Nekaj naredim za svojo dušo. (2012 / 392)

Staro glasbo približate širšemu občinstvu, ker je dostopna. (2012 / 393)

Približali ste glasbo ljudem tudi iz bolj oddaljenih krajev, mislim iz podeželja in nas na tak način bogatite. (2012 / 395)