

- Delo, 3.10.2017, Kultura: Odprto pismo premieru: Kdaj enak denar za enako vrhunskost

#### Ministrstvo za kulturo

Glede financiranja Festivala Seviq Brežice na ministrstvu za kulturo ugotavljajo, da je bil ustrezno sofinanciran v skladu s finančnimi možnostmi ministrstva, tako festival v obdobju 2014–2017 letno prejema po 95.000 evrov

- Delo, 5.10.2017, Pisma bralcev: Odprto pismo premieru: Kdaj enak denar za enako vrhunskost?

V članku zgornjim naslovom dne 3. 10. 2017 je naveden odgovor ministrstva za kulturo, da je bil festival Seviq Brežice ustrezno sofinanciran v skladu finančnimi možnostmi ministrstva in da v obdobju 2014-2017 prejema po 95.000 evrov na leto.

Koliko je bil »ustrezno sofinanciran v skladu s finančnimi možnostmi«, ne želim komentirati. Številka je točna, ker pa sama po sebi ne pove veliko, bi jo želel osvetliti z naslednjo primerjavo. Sofinanciranje ministrstva za kulturo predstavlja 25,82 odstotka (2014), 33,28 odstotka (2015), 41,96 odstotka (2016) oziroma 44,30 odstotka (2017) vrednosti Seviq Brežice. Državne javne zavode je ministrstvo za kulturo po informaciji na svoji spletni strani sofinanciralo 77,38-odstotno (2014) oziroma 77,25-odstotno (2015), za leti 2016 in 2017 ni podatka, lokalne javne zavode pa 63,48-odstotno (2014) oziroma 57,66-odstotno (2015).

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo v 56. členu določa: Javni kulturni program je kulturna dejavnost, ki je po vsebini in obsegu zaključena celota in jo izvaja kulturni izvajalec, katerega ustanovitelj ni država ali lokalna skupnost, je pa njegovo delovanje javnem interesu do te mere, da ga država ali lokalna skupnost financira na primerljiv način kot javni zavod.

*Daniel Bizeray, generalni direktor Centre culturel de rencontre d'Ambronay, vodilnega evropskega producenta stare glasbe, ki kot prijavitelj evropsko podprtega projekta eeemerging, kjer smo partner, precej dobro pozna našo finančno sliko, je k svojemu podpisu podpore (163. podpis) zapisal: »Seviq Brežice je opravil neverjetno delo za glasbo in občinstva z zelo majhnim proračunom. Je edinstvena organizacija, priznana na evropski ravni, ki bi morala biti za slovensko državo, regijo in mesta zelo pomembna.«*

Klemen Ramovš  
umetniški vodja in direktor festivala Seviq Brežice

\*\*\*

- Facebook, 7.10.2017, 10:52, Primož Jovan

Meni se sicer zdi, z vsem spoštovanjem, in s ceničvijo preteklega dela, da P.R. malo preveč samozazrto in samoprecenjujoče se ocenjuje svoje mesto in pomen v slo.kulturi, saj je še ogromno vsaj tako ali še kvalitetnejših projektov, skupin, druženj, ljudi in umetnikov, ki so primerjalno z njim grdi podcenjeni in pod ali ne plačani. Sem pa absolutno za več denarja v kulturi, ampak spet ne na osnovi malček koleričnih samoprecenjevanj, oprostite, ampak na strokovnih ocenah.

- Facebook, 7.10.2017, 13:30, ekipa Seviq Brežice

Spoštovani g. Jovan,  
v odprtem pismu dr. Cerarju nikjer ne navajamo, da smo najboljši ali edini. S tem ko se borimo za naše pogoje, se borimo proti diskriminiranju celotnega nevladnega sektorja v kulturi. Kako na naše delovanje gledata domača in svetovna javnost pa odražajo komentarji pri podpisih podpore, npr. mnenje Daniela Bizeraya (pod številko 163), generalnega direktorja CCR Ambronaya, enega vodilnih svetovnih producentov stare glasbe.

Lep pozdrav,  
ekipa Seviq Brežice