

Zbirka medijskih objav

Seviqc Brežice

Število objav: 1
Tiskani mediji: 1
Splet: 0
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
SEVIQC Brežice

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Celostno osmišljena zgodnjebaročna maša		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Dnevnik; 147000	Stran: 17	Površina: 286 cm2
1	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 06. 2010		
Stran v zbirki	Avtor	Pompe Gregor		
3	Teme	SEVIQC Brežice		



skozi ušesa

Celostno osmišljena zgodnjebaročna maša

Festival Seviq Brežice; **Janez Krstnik Dolar: Missa Viennensis**. Viteška dvorana Brežic, 22. junija.

Gregor Pompe

V času kriz – na področju kulture je ta tako ali tako permanentna in straši tudi v obdobjih gospodarske konjunktore – bo moj poziv zvenel skoraj bogokletno: slovenska glasbena kultura nujno potrebuje državno podprta ansambla za staro in sodobno glasbo. To je eden izmed pogojev, da bi se domača glasbena kultura rešila bremen, ki so povezana z nerazgledanostjo, zaprtostjo in slabo lastno glasbeno identiteto. Brez slednje je težko priti do razvite glasbene kulture – ne da bi se zavedali lastne glasbene preteklosti in poznali svetovno glasbeno sodobnost, težko merimo in ocenjujemo lastne dosežke.

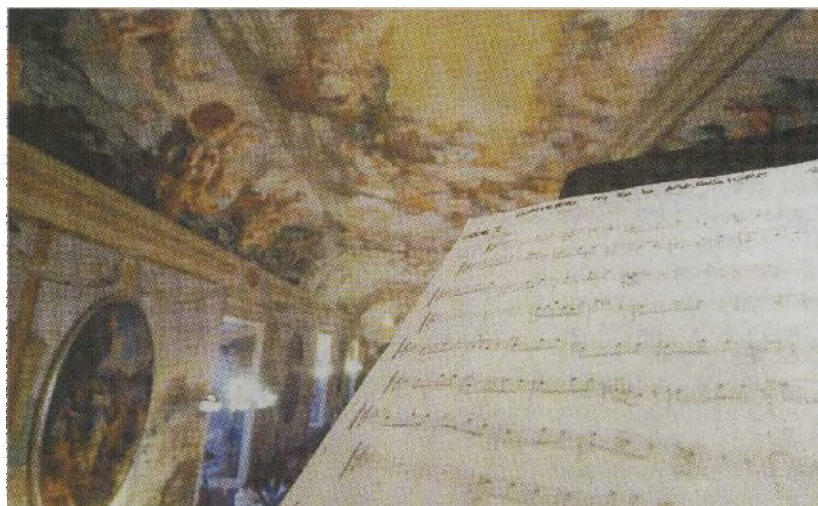
Prav zato velja otvoritvenemu koncertu festivala Seviq Brežice še posebna pozornost: sploh prvič na slovenskih tleh je bila izvedena Missa Viennensis slovenskega zgodnjebaročnega skladatelja **Janeza Krstnika Dolarja**, torej delo, ki ga lahko upravičeno

štejemo za največji dosežek slovenske baročne glasbe. Podatek o takem »pionirstvu« je precej neugoden za slovensko glasbeno kulturo, toda toliko bolj nas more veseliti, da je bila tokratna izvedba pripravljena izredno skrbno že v osnovnem, to je »muzikološkem« pogledu. Koncert je bil namreč zasnovan kot nekakšna kopija maše, kakršni bi lahko prisostvovali v Dolarjevem času – tako so bili stavki mašnega ordinarija dopolnjeni z dvema Dolarjevima instrumentalnima skladbama (Sonata a 10 in Sonata a 13) in proprijiskim koralom iz 15. stoletja, kakršnega hrani Nadškofijski arhiv v Ljubljani. Vstric s takšnim osnovnim premislekom je šla

tudi zasedba – poslušali smo **Baročni orkester iz Bologne**, ki igra na historična glasbila, domači zbor **Chorus N'omen** in graške »koralne« specialiste **Choral Schola**. Prav takšen poskus čim bolj verne stilne kopije – svoje je k temu dodal tudi ambient brežiškega gradu – je jasneje začrtal specifično Dolarjeve glasbe in s tem

prevladujoče zahodnoevropske glasbene kulture na polovici 17. stoletja. Za Dolarjevo Dunajsko mašo je tako značilna permanentna želja po monumentalnosti. Prav v luči slednje lahko razumemo nekoliko preveč enakomerno, gosto teksturo in stalen niz mestoma izmenljivih imitacijskih odsekov. Toda prav vstavev koralnega proprija in dveh sonat je celotni večer dinamično razgibala in mu dala dokončni obredno-svečani ton.

Izvedba je tako izstopala po svoji celostni osmišljenosti – navduševali so trobilci Bolonjskega orkestra, njihova historična prilagodljivost, združeni v celoto so bili dominantni tudi člani zbora Chorus N'omen, čeprav so bile solistične partije kvalitativno in po tipu glasov deloma neizenačene, graški koralni pevci pa so svojo nalogo opravili z upogledom strokovnjakov. Nad vsemi skupinami pa je bedel največji slovenski strokovnjak za Dolarja, muzikolog in dirigent **Tomaž Faganel**, ki je s predanostjo dosegel izzvenevanje svečanega trenutka. Čeprav bi kakšen imitacijski »šiv« morda potreboval več kontrasta, je končna misel lahko le ta, da je tokrat premislek, združen s predano muzikalnostjo, rodil pomemben glasbeni večer, napolnjen s historično patino, ki pa je bila tokrat gotovo žlahtna.



Viteška dvorana v Brežicah, ena osrednjih prizorišč festivala Seviq, kjer so v terek za uvod v festival stare glasbe krstno izvedli Missa Viennensis slovenskega zgodnjebaročnega skladatelja Janeza Krstnika Dolarja.